വാമകേശ്വരീമതം

വാമകേശ്വരതന്ത്രത്തിന് മൂന്നുഭാഗങ്ങളുണ്ട്.1. വാമകേശ്വരിമതം. 2. നിത്യാഷോഡശികാർണ്ണവം 3. യോഗിനീഹൃദയം. ശ്രീവിദ്യാഉപാസനയുടെ സർവ്വോത്തമമായ ഗ്രന്ഥമെന്ന് പ്രസിദ്ധമാണ് വാമകേശ്വരതന്ത്രം. അനേകം തന്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശങ്കരാചാര്യരുടെ സൌന്ദര്യലഹരിയുടെ വ്യാഖ്യാതാവായ ലക്ഷ്മീധരൻ പൂർവ്വകാലത്ത് ഉണ്ടായിരുന്ന 64 തന്ത്രങ്ങൾക്കു ശേഷമുള്ള മഹത്വപൂർണ്ണമായ തന്ത്രഗ്രന്ഥമാണ് ഇതെന്ന് കരുതുന്നു. ലക്ഷ്മീധരൻ വൈഷ്ണവനായിരുന്നതിനാൽ, വിഷ്ണുക്രാന്തയിലെ 64 തന്ത്രങ്ങൾക്കുശേഷം ഇതിന് പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചുവരുന്നു.

വാമകമെന്നാൽ വാമമാർഗ്ഗം. ഈശ്വരി ദേവി. വാമമാർഗ്ഗപ്രധാനമായ കൌല മാർഗ്ഗഗ്രന്ഥമാണ് വാമകേശ്വരീമതം. വാമ എന്നാൽ സുന്ദരി,ത്രിപുരസുന്ദരി. ശ്രീവിദ്യാലലിതാമഹാത്രിപുരസുന്ദരിയെ വാമകേശ്വരിയെന്ന് വിളിക്കുന്നു. സൃഷ്ടിസ്ഥിതിലയകാരിണിയായ അവളുടെ മതം വാമകേശ്വരീമതം. അവൾ പ്രകടമാവുന്നത് ശ്രീചക്രരൂപത്തിലാണ്. ശ്രീചക്രം കാലചക്രരൂപമാണ്. ഇതിന്റെ ആന്തരികോപാസനക്കാണ് ബാഹ്യാരാധനയേക്കാളും ശക്തിയുള്ളത്.ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഭാഷാശൈലിയില് പ്രതീകങ്ങളും സങ്കേതശബ്ദങ്ങളും ധാരാളം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കയാൽ ദുർഗ്രഹമെന്ന് തോന്നാം. മന്ത്ര,യന്ത്രാദികളുടെ ഉദ്ധാരണത്തിൽ പ്രത്യേകാക്ഷരങ്ങളുടെ സാങ്കേതികശബ്ദപ്രയോഗമുണ്ട്.ഈ ബീജാക്ഷരങ്ങളാല്, പൂജനയന്ത്രങ്ങളും മന്ത്രങ്ങളും നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു. ആദ്യപടലത്തിൽ അഷ്ടമാതൃകകൾക്കുവേണ്ടി പ്രതീകങ്ങളുപയോഗിച്ചത് കാണാം. നാലാംപടലത്തിൽ 45-46 ശ്ലോകങ്ങളില് കാമവർണ്ണനമാണ്. എന്നാലിത് വാസ്തവത്തിൽ കാമദേവന്റെ പഞ്ചബീജങ്ങളുടെ വർണ്ണനമാണ്. ഹ്രീം, ക്ലീം,ഐം,ബ്ലൂം,സ്ത്രീം ഇവയുടെ യന്ത്രനിർമ്മാണത്തേയും ശ്ലോകത്തില് വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത്തരം സങ്കേതങ്ങളിലൂടെ ഗുരു ദീക്ഷിതരായ ശിഷ്യരോട് സംവദിക്കുന്നു. പല കൌലപ്രതീകങ്ങളുടേയും അർത്ഥം പ്രത്യക്ഷഅർത്ഥത്തിൽനിന്ന് ഭിന്നമാണ്. സാധാരണക്കാർക്ക് ഗ്രഹിക്കാനാണ് ഇത്തരം കൂടസങ്കേതശബ്ദങ്ങള് പ്രയോഗിക്കുന്നത്.

ഇവിടെ രണ്ടാമത്തെ പടലം മൊഴിമാറ്റം ചെയ്തിട്ടില്ല. കാരണം, അത് വശീകരണത്തിനുള്ള പ്രയോഗങ്ങളാണ്. തന്ത്രത്തിന്റെ അന്തഃസത്ത ഇത്തരം പ്രയോഗങ്ങളാണ് നശിപ്പിച്ചത്. കാലാനുസൃതമായി അത്തരം നിഷിദ്ധകർമ്മങ്ങളെ തിരസ്കരിക്കാനും നമ്മൾ പഠിച്ചേ തീരൂ.

പടലം 1.

1. ഗണേശഗ്രഹനക്ഷത്രയോഗിനീരാശിരൂപിണീം
ദേവീംമന്ത്രമയീം നൌമി മാതൃകാം പീഠരൂപിണീം
ഗണേശരൂപിണിയും ഗ്രഹരൂപിണിയും നക്ഷത്രരൂപിണിയും യോഗിനീ രൂപിണിയും രാശിരൂപിണിയും മാതൃകാരൂപിണിയും പീഠരൂപിണിയുമായ മന്ത്രമയിയായ ദേവിയെ നമിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഗ്രന്ഥാരംഭം. 1 തൊട്ട് 12 വരെയുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ സർവ്വസിദ്ധികൃതസ്തോത്രങ്ങള് എന്നറിയുന്നു.ദേവം ഭൂത്വാ ദേവം യജത (സ്വയം ഈശ്വരനായി ഭവിച്ച് ഈശ്വരനെ യജിക്കുക)എന്നതനുസരിച്ച് വിവിധന്യാസജാലങ്ങളിലൂടെ മനുഷ്യന് ദേവതന്മയത ലഭിക്കുന്നു.ഈ ന്യാസങ്ങളിൽവെച്ച് ശ്രേഷ്ഠമാണ് ഷോഡാന്യാസം. ആറുവിധത്തിലുള്ള ന്യാസത്തിൽ, ദേവിയെ സാധകശരീരത്തിൽ ഗണേശൻ,ഗ്രഹങ്ങള്,നക്ഷത്രങ്ങൾ,യോഗിനിമാർ,രാശികൾ,മാതൃകാപീഠരൂപിണികൾ ഇപ്രകാരം ഭാവന ചെയ്യുന്നു. സർവ്വസിദ്ധിയും ശീഘ്രം ലഭിക്കാനാണിത്. 51 ഗണേശരൂപങ്ങളുടെ ന്യാസം സ്വശരീരത്തിലെ അംഗങ്ങളില്

51 ഗണേശരൂപങ്ങൾ

1.വിഘ്നരാജൻ
2.വിനായകൻ
3.ശിവോത്തമൻ
4.വിഘ്നഹരൻ
5.വിഘ്നകർത്താ
6.വിഘ്നേശ്വര
7.ഗണനായകൻ
8.ഏകദന്തൻ
9.ദ്വിദന്തൻ
10 ഗജവക്ത്രൻ
11.നിരഞ്ജനൻ
12.കപർദ്ദഭൃതൻ
13.ദീർഘമുഖൻ
14.ശങ്കുകർണ്ണൻ
15.വൃഷധ്വജൻ
16.ഗണനാഥൻ
17.ഗജേന്ദ്രൻ
18.ശൂർപ്പകർണ്ണൻ
19.ത്രിലോചനൻ.
20.ലംബോദരൻ
21.മഹാനാദൻ
22.ചതുർമൂർത്തി
23 സദാശിവൻ
24. ആമോദൻ
25.ദുർമ്മുഖൻ
26. സുമുഖൻ
27.പ്രമോദൻ
28.ഏകപാദൻ
29.ദ്വിജിഹ്വൻ
30.ശൂരൻ
31.വീരൻ
32. ഷണ്മുഖൻ
33. വരദൻ
34.വാമദേവൻ
35.വക്രതുണ്ഡൻ
36.ദ്വിരണ്ഡകൻ
37.ദ്വിതുണ്ഡൻ
38.സേനാനി
39. ഗ്രാമണ്യൻ
40.മതൻ
41.വിമതൻ
42. മത്തവാഹനൻ
43.ജടി
44.മുണ്ഡി
45.ഖഡ്ഗി
46.വരേണ്യൻ
47.വൃഷകേതനൻ
48. ഭക്ഷ്യപ്രിയൻ
49.ഗണേശൻ
50.മേഘനാദൻ
51. ഗണേശ്വരൻ

ചെയ്യണം .

ഗ്രഹന്യാസത്തിൽ അംഗങ്ങളില് നിശ്ചിതസ്ഥാനത്ത് നവഗ്രഹന്യാസം ചെയ്യണം. (സൂര്യൻ,ചന്ദ്രൻ,മംഗലൻ,ബുധൻ,ബൃഹസ്പതി, ശുക്രൻ, ശനീശ്വരൻ, രാഹു,കേതു.)27 നക്ഷത്രങ്ങളെ അംഗങ്ങളില് ക്രമേണ ന്യസിക്കണം. യോഗിനീന്യാസത്തിൽ ആധാരചക്രങ്ങളില് ഡാകിനി,രാകിനി,ലാകിനി,

കാകിനി,ദാകിനി,സാകിനി,ഹാകിനി,യാകിനി എന്നിവരെ ന്യസിക്കുന്നു. രാശിന്യാസത്തില് 12 രാശികളെ സ്വശരീരത്തില് ന്യസിക്കുന്നു. പീഠന്യാസത്തിൽ 51 ശക്തിപീഠങ്ങളിലെ മാതൃകമാരെ ന്യസിക്കുന്നു.പലപല പീഠങ്ങളിൽ, പലരൂപത്തിൽ,പ്രപഞ്ചത്തിലും ഗ്രഹനക്ഷത്രരാശികളിലും സ്വശരീരത്തിലും മന്ത്രമയിയായി ഇരിക്കുന്നത് ഒരേ ദേവിതന്നെയാണ്. ഇപ്രകാരമുള്ള അദ്വൈതഭാവനയാണ് ആദ്യം ചെയ്യേണ്ടത്. നമുക്ക് വിഘ്നം വരുത്തുന്നതും വിഘ്നം നീക്കുന്നതും ഒരേ ശക്തിയാണ്.

2. പ്രണമാമി മഹാദേവീം മാതൃകാപരമേശ്വരീം
   കാലഹല്ലോഹലോല്ലോലകലനാശമകാരിണീം
   ഏതൊരു മാതൃകാപരമേശ്വരി, കാലത്തിന്റെ ഏറ്റവും സൂക്ഷ്മമായ ലവ ത്രുടി രൂപത്തിലും ,പ്രളയകാലത്തെ രൂപത്തിലും ഇരിക്കുന്നുവോ, ആര് പ്രപഞ്ചത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നുവോ,ആര് പ്രപഞ്ചത്തിന് സംഹാരം വരുത്തുന്നുവോ,ആ മഹാദേവിയെ പ്രണമിക്കുന്നു. സ്ഥൂലസൂക്ഷ്മരൂപത്തിലും സൃഷ്ടി സ്ഥിതിപ്രലയ കാലത്തും ഒരേ ശക്തിതന്നെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.(ഏകശക്തി)
3. യദക്ഷരൈകമാത്രേപി സംസിദ്ധേസ്പർദ്ധതേനര-
   രവിതാർക്ഷ്യേന്ദുകന്ദർപ്പശങ്കരാനലവിഷ്ണുഭിഃ
   സംസ്കൃതഭാഷയിലെ 51 അക്ഷരവർണ്ണങ്ങള് ഓരോന്നിലും മാതൃകാരൂപിണിയായ ദേവീശക്തിയുണ്ട്. അതിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്ന് സംസിദ്ധമായാൽപ്പോലും ആ വ്യക്തി സൂര്യസമാനം തേജസ്വിയായും ഗരുഡസമാനം ബലശാലിയായും ചന്ദ്രസമാനം കിരണാവലിയോടും കാമദേവതുല്യം സംസാരജഗത്തെ മോഹിപ്പിക്കുന്നവനായും ശിവശങ്കരനെപ്പോലെ കർത്താവും ധർത്താവുമായും അഗ്നിസമാനം ജ്വാലാപ്രകാശവാനായും വിഷ്ണുസമാനം ജഗത്തിന്റെ ഉല്പത്തി,സ്ഥിതി,സംഹാരകർത്താവായും ഭവിക്കുന്നു. തന്ത്രത്തിൽ ഏകാക്ഷരമന്ത്രം – ഐം, ക്ലീം,സൌം,ഹ്ലീം,ക്ലീം,ഓം
4. യദക്ഷരശശിജ്യോത്സ്നാമണ്ഡിതം ഭുവനത്രയം
   വന്ദേസർവ്വേശ്വരീം ദേവീം മഹാശ്രീസിദ്ധമാതൃകാം.
   ഏതൊരു ദേവിയുടെ 51 അക്ഷരമാലാരൂപമായ ശശിജ്യോത്സ്നാ (ചാന്ദ്ര നിലാവ്) കിരണങ്ങളാൽ മൂന്നുലോകവും പ്രകാശിക്കുന്നുവോ, ആ സർവ്വേ

ശ്വരിയായ മഹാശ്രീസിദ്ധമാതൃകയെ വന്ദിക്കുന്നു.ത്രിലോകത്തിലും ആ അക്ഷരനിലാവ് വ്യാപിക്കുന്നു. ശ്രുതിവചനം- അസ്തമിത ആദിത്യേ ചന്ദ്രേ അസ്തമിതേ കിം ജ്യോതി ? പുരുഷവാഗ്ജ്യോതിരിതി. സൂര്യചന്ദ്രന്മാർ അസ്തമിച്ചാലും വാഗ്ദേവിയുടെ ജ്യോതിസ്സ് നിലനിൽക്കുന്നു, പ്രകാശം പരത്തുന്നു. അകത്തും പുറത്തും സർവ്വത്ര വ്യാപിച്ച വാഗ്ദേവതയുടെ അക്ഷയചന്ദ്രികയെ വന്ദിക്കുന്നു.

5. യദക്ഷരമഹാസൂത്രപ്രോതമേതജ്ജഗത്രയം
   ബ്രഹ്മാണ്ഡാദികടാഹാന്തം വന്ദേ താം സിദ്ധമാതൃകാം
   ത്രിലോകങ്ങളും ബ്രഹ്മാണ്ഡാദികടാഹാന്തം വരെയുള്ള സർവ്വവും ഏതൊരു അക്ഷരമഹാസൂത്രത്തിലാണോ കോർക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്,ആ സിദ്ധമാതൃകയെ വന്ദിക്കുന്നു.ബ്രഹ്മാണ്ഡകടാഹത്തിലെ സർവ്വചരാചരവും ആ അക്ഷരനൂലിൽ കോർക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യന്റെ ബ്രഹ്മരന്ധ്രം മുതൽ മൂലാധാരം വരെയുള്ള മേരുദണ്ഡത്തിലും 51 അക്ഷരവർണ്ണമാ തൃകകൾ വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു.16 സ്വരം വിശുദ്ധിചക്രത്തിലാണ്. ബ്രഹ്മരന്ധ്രത്തിൽ എല്ലാ വർണ്ണവുമുണ്ട്. മറ്റ് വ്യഞ്ജനങ്ങൾ സ്വാധിഷ്ഠാന,മണിപൂര,അനാഹത, ആജ്ഞാചക്രങ്ങളിൽ വിന്യസിക്കുന്നു.
6. യദേകാദശമാധാരം ബീജം കോണത്രയോദ്ഭവം
   ബ്രഹ്മാണ്ഡാദികടാഹാന്തം ജഗദധ്യാപി ദൃശ്യതേ
   11 ആധാരങ്ങളില് ആരാണോ വ്യാപ്തമായിരിക്കുന്നത്, ത്രികോണത്തിലെ കോണത്രയങ്ങളിലും സ്ഥിരമായിരുന്ന് ആരാണോ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ബീജമായിരിക്കുന്നത്, ഇഛാജ്ഞാനക്രിയാത്രികോണരൂപത്തിൽ ആര് പ്രപഞ്ചസർഗ്ഗം നടത്തുന്നുവോ,വിശ്വോല്പത്തികാരണമായ ആ ദേവിക്ക് നമസ്കാരം. സുഷുമ്നാനാഡിയിലെ 6 ചക്രങ്ങളായ മൂലാധാര,സ്വാധിഷ്ഠാന,മണിപൂര, അനാഹത,വിശുദ്ധി.ആജ്ഞാചക്രങ്ങളെക്കൂടാതെ ഈ ശ്ലോകം 11 ആധാരചക്രങ്ങളെ പറയുന്നു. ഗോരക്ഷാസംഹിതയിൽ,
   ഷഡ്ചക്രഷോഡശാധാരം ദ്വിലക്ഷ്യാവ്യോമപഞ്ചകം
   സ്വദേഹേ യേ ന ജാനന്തി കഥം സിദ്ധ്യന്തി യോഗിനഃ
   ആറു ചക്രം, 16 ആധാരം, 2 ലക്ഷ്യം,5 ആകാശം ഈ നാലും ചേർന്ന് 29.

സ്വശരീരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഇവയെ അറിയാത്തവർക്ക് എങ്ങനെ സിദ്ധി ലഭിക്കും. 16 ആധാരം-പാദാംഗുഷ്ഠം,മൂലാധാരം, ഗുഹ്യാധാരം, വജ്ര ഗർഭനാഡി,ഉഡ്ഡ്യാനബന്ധാധാരം,നാഭീമണ്ഡലാധാരം, ഹൃദയാധാരം, കണ്ഠാധാരം, കണ്ഠമൂലാധാരം,ജിഹ്വാമൂലാധാരം, ജിഹ്വാഅധോഭാഗാധാരം, ഊർദ്ധ്വദന്തമൂലാധാരം,നാസികാഗ്രാധാരം, നാസികാമൂലാധാരം, ഭ്രൂമദ്ധ്യാ ധാരം,നേത്രാധാരം.ആദ്യത്തെ ആധാരത്തിൽ ധാരണ,ധ്യാനം ചെയ്യുന്നതു കൊണ്ട് ദൃഷ്ടിക്ക് സ്ഥിരത പ്രാപ്തമാവുന്നു.രണ്ടാമത്തേതില് അചേതനമായി ഉറച്ചിരുന്നാൽ ശരീരത്തിലെ അഗ്നി (ഊർജ്ജം)വൃദ്ധി പ്രാപിക്കുന്നു.3-4 ആ ധാരങ്ങളിൽ ഗുഹ്യാധാരത്തില് അശ്വിനിമുദ്ര ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് നാലാമ ത്തെ ആധാരമായ വജ്രനാഡിയിലേക്ക് അപാനവായു പ്രവേശിച്ച് ബിന്ദു ചക്രത്തിലേക്ക് എത്തുന്നു. ഇത് ശുക്ലസ്തംഭനത്തിനുള്ള സാമർത്ഥ്യം പ്രാപ്ത മാക്കുന്നു. 5ആം ആധാരത്തിൽ പശ്ചിമോത്ഥാനആസനം ചെയ്ത് ഗുദം സ ങ്കോചിപ്പിക്കുന്ന അഭ്യാസം ചെയ്താൽ മലമൂത്രങ്ങള് വ്യവസ്ഥിതമാകുന്നു. ആ പ്രദേശത്തെ കൃമി മുതലായവ നശിക്കുന്നു.ആറാം ആധാരത്തിൽ ഓങ്കാര ജപവും ജ്യോതിധ്യാനവും ചെയ്താൽ നാദോത്പത്തി.ഏഴാം ആധാര ത്തിൽ പ്രാണവായു നിറച്ച് നിർത്തുന്നപക്ഷം ഹൃദയകമലം വികസിക്കുന്നു.8ആം ആധാരത്തിൽ ചിബുകം(താടി)ദൃഢതാപൂർവ്വം ഹൃദയഭാഗത്തുവെച്ച് ധ്യാനം ചെയ്താൽ ഇഡ,പിംഗള,നാഡികളിലൂടെ ഒഴുകുന്ന വായു സ്ഥിരമായിത്തീരു ന്നു.9ആം ആധാരത്തിൽ രണ്ട് ചെറിയ ഖണ്ഡികകളുണ്ട്. അവിടെ ജീവൻ എത്തുമ്പോള്ചന്ദ്രമണ്ഡലത്തിൽനിന്ന് ഒഴുകുന്ന സുധാരസത്തിന്റെ സ്വാദ് അറിയുന്നു.10ആം ആധാരത്തിൽ ഖേചരീമുദ്രാവിധിചെയ്താൽ അഗ്രഭാഗ ത്താൽ മന്ഥനം ചെയ്താൽ,ഖേചരീസിദ്ധി ലഭിക്കും.11ആം ആധാരത്തിൽ അഗ്രഭാഗംകൊണ്ട് മന്ഥനം ചെയ്താൽ കവിത്വശക്തി ലഭിക്കും.12ആം ആ ധാരത്തിൽ അഗ്രഭാഗം സ്ഥിരമാക്കിയാല് അനേകം രോഗങ്ങള് നശിച്ചു പോകും.13-14 ആധാരത്തില് നാസികാഗ്രത്തില് ദൃഷ്ടി സ്ഥിരമാക്കിയാ ലാണ് ജ്യോതിദർശനം. 15ആം ആധാരം ഭ്രൂമദ്ധ്യത്തിൽ ദൃഷ്ടിസ്ഥൈര്യം അഭ്യസിച്ച് സൂര്യാകാശത്തിൽ ചിത്തലയസിദ്ധി. 16ആം നേത്രാധാരമൂ ലത്തിൽ അംഗുലിവെച്ചാൽ,ഇന്ദ്രധനുസ്സിന്റെ ജ്യോതി ദർശിക്കാം. ഇതി

നാൽ ജ്യോതിസാക്ഷാത്കാരം.ഈ 16 ആധാരങ്ങളില് 11 ആധാരം പ്രധാനമാണ്.പാദം,ഗുഹ്യം,വജ്രഗർഭനാഡി,നാഭിമണ്ഡലം,ഹൃദയം,കണ്ഠം,ജിഹ്വ, ഊർദ്ധ്വദന്തമൂലം,മൂക്ക്,ഭ്രൂമദ്ധ്യം,നേത്രം. 16 ആധാരസ്ഥാനവും സര്വ്വസിദ്ധികൃതങ്ങളെന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്നു.

7. അകചാദിടതോന്നദ്ധപയശാക്ഷരവർഗ്ഗിണീം
ജ്യേഷ്ഠാംഗബാഹുഹൃത്പൃഷ്ഠകടിപാദനിവാസിനീം
ദേവി അഷ്ടവർഗ്ഗരൂപിണിയാണ്. സംസ്കൃതദേവനാഗരിലിപിയിലും മലയാളത്തിലും അക്ഷരങ്ങളെ അഷ്ടവർഗ്ഗമായി ഭാഗിച്ചിരിക്കുന്നു. സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ, ആദ്യവർഗ്ഗം. വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങളിൽ, കവർഗ്ഗം, ചവർഗ്ഗം ,ടവർഗ്ഗം, തവർഗ്ഗം,പവർഗ്ഗം, യവർഗ്ഗം( യരലവ) ശവ ർഗ്ഗം(ശഷസഹളക്ഷ)എന്ന് ഏഴുവർഗ്ഗം. ഈ 51 അക്ഷരങ്ങളുടെ കുലമാണ് ലിപി. ഇവയിൽ ബിന്ദു ചേർന്നതാണ് മാതൃകാക്ഷരങ്ങൾ. ദേവീസ്വരൂപം മാതൃകാക്ഷരസ്വരൂപമാണ്. ജ്യേഷ്ഠാംഗത്തിൽ ശിരസ്സ്, ശിഖ,ലലാടം, ഭ്രൂ മദ്ധ്യം,ഇവ ഉൾപ്പെടുന്നു.ജ്യേഷ്ഠാംഗത്തിലും ബാഹുക്കളിലും കണ്ഠത്തിലും പൃഷ്ഠത്തിലും കടിഭാഗത്തും പാദത്തിലും വസിക്കുന്ന മാതൃകാക്ഷരവർഗ്ഗ സ്വരൂപിണിയായ മാതൃശക്തിക്ക് നമസ്കാരം.

8. താമികാരാക്ഷരരോദ്ധാരസാരാധാരാം പരാത്പരാം
പ്രണമാമി മഹാദേവിം പരമാനന്ദരൂപിണീം
ഇകാരാക്ഷരത്തെ ഉദ്ധരിക്കുന്നവളും ആധാരചക്രങ്ങളുടെയെല്ലാം സാരവും പരാത്പരയും പരമാനന്ദരൂപിണിയുമായ ദേവിയെ പ്രണമിക്കുന്നു.

9. അദ്ധ്യാപി യസ്യാ ജാനന്തി ന മനാഗപി ദേവതാഃ
കേയം കസ്മാത് ക്വ കേനേതി സ്വരൂപാരൂപഭാവനാം
ഏതൊരു ആദിശക്തിയെ അന്യദേവന്മാർക്ക് ഇന്നും അറിയാനാവുന്നില്ലയോ, ഏതൊരുവൾ സ്വരൂപവും അരൂപവും സാകാരവും നിരാകാരവും ആയ സർവ്വത്തേയും സൃഷ്ടിക്കുന്നുവോ ,ആ ദേവിക്ക് പ്രണാമം.

10. വന്ദേ താമഷമക്ഷയ്യക്ഷകാരാക്ഷരരൂപിണീം
ദേവീം കുലകലോല്ലോലപ്രോല്ലസന്തീം പരൌലിജാം
അ മുതൽ ക്ഷ വരെയുള്ള അക്ഷരങ്ങളിലെല്ലാം വ്യാപിച്ചവളും അക്ഷര

സ്വരൂപിണിയും ക്ഷകാരാക്ഷരരൂപിണിയും അക്ഷയയും പരമപാവനിയും ജഗത് വിസ്താരത്തിന്റെ ദർപ്പണവും ശിവൻമുതല് ക്ഷിതിവരെ ഉള്ള എല്ലാ തത്വങ്ങളുടെ സ്വരൂപിണിയും ആയ ദേവിക്ക് വന്ദനം. .

ശിവാദിക്ഷിതിപ്രാപ്ത. 36 തത്വസ്വരൂപിണി. (ശിവ,ശക്തി,സദാശിവ, ഈശ്വര,ശുദ്ധവിദ്യ,മായ,കല,വിദ്യ,രാഗം,കാലം,നിയതി,പുരുഷ,പ്രകൃതി,ബുദ്ധി,അഹങ്കാര,മനം,ശ്രോത്രം,ത്വക്ക്,ചക്ഷു,ജിഹ്വ,ഘ്രാണം,വാക്ക്,പാണി,പാദ,പായു,ഉപസ്ഥം,ശബ്ദം,സ്പർശം,രൂപം,രസം,ഗന്ധം,ആകാശം,വായു,വഹ്നി,ജലം,ഭൂമി) സംസാരസാഗരത്തിന്റെ ലഹരി(തിരമാല) രൂപത്തിലാണ് ഈ കലകൾ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.അപ്രകാരമുള്ള കുലകലോല്ലോലപ്രോല്ലസന്തി-കലാകുലത്തിന്റെ തിരമാലകളില് വ്യാപിച്ച് ഉല്ലസിക്കുന്നു.

11. വർണ്ണാനുക്രമയോഗേന യസ്യാ മാതൃഷ്ടകം സ്ഥിതം
    വന്ദേ കാമഷ്ടവർഗ്ഗോത്ഥമഹാസിദ്ധ്യഷ്ടകേശ്വരീം
    51 അക്ഷരവർണ്ണകുലങ്ങളിലെ അ,ക,ച,ട,ത,പ,യ,ശ എന്ന അഷ്ടവർഗ്ഗകുലങ്ങളിലിരിക്കുന്നവളും വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നവളും അഷ്ടവർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ അഷ്ടസിദ്ധിസ്വരൂപിണിയായി സിദ്ധി തരുന്നവളും ആയ മഹാദേവിയെ വന്ദിക്കുന്നു.
12. കാമപൂർണ്ണജകാരാഖ്യശ്രീപീഠാന്തർനിവാസിനീം
    ചതുരാജ്ഞാകോശഭൃതാം നൌമി ശ്രീത്രിപുരാമഹം
    കാമരൂപം,പൂർണ്ണഗിരി, ജാലന്ധരം,മുതലായ നാമങ്ങളുള്ള ശ്രീപീഠങ്ങളില് വസിക്കുന്നവളും തത്വങ്ങളുടെ ആജ്ഞാകോശത്തിന്റെ നാലുവശത്തും നാലു പ്രകാരം വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നവളുമായ ശ്രീ ത്രിപുരസുന്ദരിയെ നമിക്കുന്നു.
    (13 മുതല് 23 വരെ 64 തന്ത്രങ്ങളുടെ വിവരം)
13. ഭഗവൻസർവ്വമന്ത്രാശ്ച ഭവതാ മേ പ്രകാശിതാഃ
    ചതുഷഷ്ടിസ്തു തന്ത്രാണി മാതൃണാമുത്തമാനി തു
14. മഹാമായാ ശാംബരം ച യോഗിനീജാലശംബരാ
    തത്വശംബരകം ദേവഭൈരവാഷ്ടകമേവ ച
15. ബഹുരൂപാഷ്ടകം ജ്ഞാനാ യാമലാഷ്ടകമേവ ച
    ചന്ദ്രജ്ഞാനം വാസുകീം ചമഹാസമ്മോഹനം തഥാ

16. മഹോശ്ച്രുഷ്മം മഹാദേവ വാഥുലം ച നയോത്തരം
    ഹൃദ്ഭേദം മാതൃഭേദം ച ഗുഹ്യതന്ത്രം ച കാമികം
17. കലാപാദം കാലസാരം തഥാന്യത് കുബ്ജികാമതം
    നയോത്തരം ച വീണാഢ്യം ത്രോത്തുലം ഭ്രോത്തുലോത്തരം
18. പഞ്ചാമൃതം രൂപഭേദം ഭൂതോഡ്ഡാമര ഏവ ച
    കുലസാരം കുലോഡ്ഡീശം കുലചൂഡാമണിം തഥാ
19. സർവ്വജ്ഞാനോത്തരം ദേവ മഹാപിചുമതം തഥാ
    മഹാലക്ഷ്മീമതം ദേവീസിദ്ധയോഗീശ്വരീമതം

20.കരൂപികാമതം ദേവരൂപികാമതമേവ ച
സർവ്വവീരമതം ദേവ വിമലാമതമേവ ച

21. അരുണേശം മോദനേശം വിശുദ്ധേശ്വരമേവ ച
    ഏവമേതാനി ശാസ്ത്രാണി തഥാന്യാന്യാപി കോടിശഃ

22.ഭവതോ തഥാനി മേ ദേവ സർവ്വജ്ഞാനമയാനി ച
വിദ്യാഃഷോഡശദേവേശ സൂചിതാ ന പ്രകാശിതാഃ

പാർവ്വതി പരമേശ്വരനോട് പറഞ്ഞു:- ഭഗവാന് അവിടുത്തെ സർവ്വ മന്ത്രങ്ങളും പ്രകാശിപ്പിച്ചു തന്നു. 64 തന്ത്രങ്ങളും അവയിലെ ഉത്തമമാതൃകകളും വിവരിച്ചുതന്നു.

64 തന്ത്രങ്ങൾ

1.മഹാമായ
2ശംബര
3.യോഗിനി
4.ജാലശംബര
5.തത്വശംബര
6.ഭൈരവാഷ്ടകം(ഇതിൽ8തന്ത്രം)
7ബഹുരൂപാഷ്ടകം
8ജ്ഞാനയാമളാഷ്ടകം
9.ചന്ദ്രജ്ഞാനം
10.വാസുകി
11.മഹാസമ്മോഹനം
12.മഹോച്ഛ്രുഷ്മം
13.മഹാദേവം
14.വാഥുലം
15.നയോത്തരം
16.ഹൃദ്ഭേദം
17.മാതൃഭേദം
18.ഗുഹ്യതന്ത്രം
19.കാമികം
20 കലാപാദം
21.കാലസാരം
22.കുബ്ജികാമതം
23നയോത്തരം(ആവർത്തനം)
24വീണാഢ്യം
25.ത്രോത്തുലം
26.ഭ്രോത്തുലോത്തരം
27.പഞ്ചാമൃതം
28.രൂപഭേദം
29.ഭൂതോഡ്ഡാമരം
30കുലസാരം
31കുലോഡ്ഡീശം
32.കുലചൂഡാമണി
33.സർവ്വജ്ഞാനോത്തരം
34മഹാപിചുമതം
35മഹാലക്ഷ്മീമതം
36സിദ്ധയോഗീശ്വരീമതം
37കുരൂപികാമതം
38ദേവരൂപികാമതം
39സർവ്വവീരമതം
40 വിമലാമതം
41.അരുണേശമതം
42മോദനേശമതം
43വിരുദ്ധേശ്വരമതം

43നോട് ശൈവാഷ്ടക ബഹുരൂപാഷ്ടക,യാമളാഷ്ടകങ്ങളിലെ തന്ത്രങ്ങളും ചേർക്കുന്നു

ശൈവാഷ്ടകം
1സ്വഛന്ദം 8വിജയം
2.ക്രോധം
3.ഉന്മത്തം
4.ഉഗ്രം
5കപാലി
6ഝംകാര
7ശേഖരം

ബഹുരൂപാഷ്ടകം
1.ബ്രാഹ്മി
2.മഹേശ്വരി
3.കൌമാരി
4.വൈഷ്ണവി
5.വാരാഹി
6.മാഹേന്ദ്രി
7.ചാമുണ്ഡാ
8ശിവദൂതി

യാമളാഷ്ടകം
1.ബ്രഹ്മയാമളം
2.വിഷ്ണുയാമളം
3.രുദ്രയാമളം
4.ലക്ഷ്മീയാമളം
5.ഉമായാമളം
6.സ്കന്ദയാമളം
7.ജയദ്രഥയാമളം
8.ഗണേശയാമളം

ഇവയെക്കൂടാതെ അനേകകോടി ശാസ്ത്രങ്ങളേയും ഭഗവാന് വർണ്ണിച്ചുതന്നു. ജ്ഞാനമയമായ സർവ്വലോകവർണ്ണനയും ചെയ്തു. എങ്കിലും,ദേവേശാ, അവിടുത്തെ വിദ്യകളുടെ സൂചന തന്നില്ല. പ്രകാശിപ്പിച്ചതുമില്ല.

23.ഇദാനീം ശ്രോതുമിച്ഛാമി താസാം നാമാനി ശങ്കരഃ
ഏകൈകം ചക്രപൂജാം ച പരിപൂർണ്ണാം സമന്തതഃ

24.അനേകദേവതാനാമമന്ത്രമുദ്രാഗണൈഃസഹ
ശ്രുണുദേവീ മഹാജ്ഞാനം നിത്യാഷോഡശികാർണ്ണവം
ഹേ,ശിവശങ്കരാ,അവയുടെ നാമങ്ങളും ഓരോന്നിന്റേയും പ്രത്യേകചക്രപൂജയും പരിപൂർണ്ണമായ വർണ്ണനയും കേൾക്കണമെന്ന് ഞാൻആഗ്രഹിക്കുന്നു.ശിവൻ പറഞ്ഞു:-ദേവീ,മഹാജ്ഞാനമായ നിത്യാഷോഡശികാർണ്ണവത്തെ കേട്ടുകൊള്ളുക.

25. ന കസ്യ ചിന്മയാഖ്യാതം സർവ്വതന്ത്രേഷു ഗോപിതം
തത്രാദൌ പ്രഥമാ നിത്യാ മഹാത്രിപുരസുന്ദരീ

26. തതഃകാമേശ്വരീ നിത്യാ നിത്യാച ഭഗമാലിനീ

നിത്യക്ലിന്നാപി ഹി തഥാ ഭേരുണ്ഡാ വഹ്നിവാസിനി

27. മഹാവിദ്യേശ്വരീദൂതീ ത്വരിതാ കുലസുന്ദരീ

നിത്യാ നീലപതാകാ ച വിജയാ സർവ്വമംഗലാ

28ജ്വാലാമാലി വിചിത്രാചേത്യേവം നിത്യാസ്തുഷോഡശഃ

ശ്രുണുദേവി മഹാനിത്യാമാദൌ ത്രിപുരസുന്ദരീം

29.യഥാ വിജ്ഞാതയാ ദേവീ ജഗത്ക്ഷോഭഃപ്രജായതേ

ശക്ത്യാശക്തിം വിനിർഭിധ്യ ഭൂയോവഹ്നിപുരേണതു

ദേവീ,ഇതുവരെ ഷോഡശമഹാനിത്യകളുടെ മഹാജ്ഞാനം ആർക്കുംതന്നെ ഞാൻ കൊടുത്തിട്ടില്ല. ഇത് സർവ്വതന്ത്രങ്ങളിലും ഗോപിതമായി മറഞ്ഞ് ഇരിക്കുന്ന മഹാജ്ഞാനമാണ്. ഈ നിത്യകളിൽ ആദ്യത്തെ നിത്യ മഹാത്രിപുരസുന്ദരിയാണ്.

1.മഹാത്രിപുരസുന്ദരി

2. കാമേശ്വരി

3. ഭഗമാലിനി

4.നിത്യക്ലിന്ന

5.ഭേരുണ്ഡ

6.വഹ്നിവാസിനി

7.മഹാവിദ്യേശ്വരി

8.ശിവദൂതി

9.ത്വരിത

10.കുലസുന്ദരി

11.നിത്യ

12.നീലപതാക

13.വിജയ

14.സർവ്വമംഗല

15.ജ്വാലാമാലിനി

16.വിചിത്ര

ദേവീ,കേട്ടാലും. ആദ്യം മഹാനിത്യയായ ത്രിപുരസുന്ദരിയെക്കുറിച്ച് പറയാം.ഈ ദേവിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിജ്ഞാനം ലഭിച്ച വ്യക്തിക്ക് ഈ സമ്പൂർണ്ണജഗത്തിനേയും ക്ഷോഭിപ്പിക്കാന് (ഇളക്കുക,വശീകരിക്കുക) കഴിയും

30. സമ്പുടീകൃത്യസർവ്വോർദ്ധ്വം ശക്തിം വിസ്താരയേദധഃ

തഥൈവ വഹ്നിചക്രേണ താമേവോർദ്ധ്വം വിഭേദയേത്

31. തത ഊർദ്ധ്വസ്ഥിതാം ശക്തിമൂർദ്ധ്വം വിസ്താരയേത് ക്രമാത്

പുനരാദ്ധ്യം വഹ്നിചക്രമധോവിസ്താര്യസുന്ദരീ

32.ഗ്രന്ഥിഭേദക്രമേണൈവ ശക്തിമാദ്യം വിഭേദയേത്

പുനഃപൂർവ്വവദേവാധ്യാം ശക്തിം വിസ്താര്യഭേദയേത്

33.ഊർദ്ധ്വവഹ്നിമധോവഹ്നിമദ്ധ്യേവഹ്നിവിവർജ്ജിതം

വിസ്താര്യഭേദയേഛക്തിമധസ്താദൂർദ്ധ്വവഹ്നിനാ

34. അതോ മദ്ധ്യാദിശക്ത്യൂർദ്ധ്വശക്തിം വിസ്താരയേദശഃ

തഥൈവസമ്പുടീകുര്യാത് സർവ്വചക്രം സുരേശ്വരീ

36.താം ച തേന മഹേശാനി വഹ്നിചക്രേണ ഭേദയേത്

ഗ്രന്ഥിഭേദക്രമേണാദ്ധ്യഃസർവ്വോർദ്ധ്വാത് സർവ്വബാഹ്യതഃ

37.മദ്ധ്യോർദ്ധ്വശക്തിപര്യന്തമാദിശക്ത്യവധിപ്രിയേ

തതോ ബാഹ്യസ്ഥശക്ത്യന്തഃശക്തിമൂർദ്ധ്വം വികാസയേത്

38.സർവ്വോർദ്ധ്വവഹ്ന്യധോവഹ്നിപര്യന്തം വീരവന്ദിതേ

തഥാ വിസ്താരയേഛക്തിമാദ്യാമപ്യൂർദ്ധ്വമീശ്വരീ

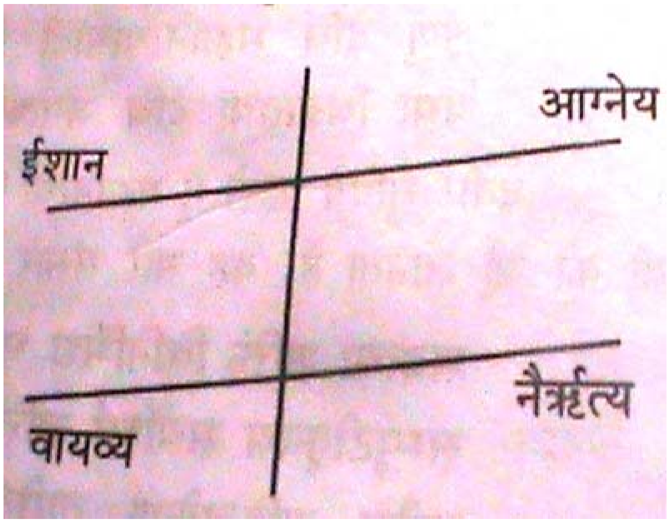
39.തഥാ വിഭേദയേർദ്വഹ്നിചക്രം സർവ്വോർദ്ധ്വസംസ്ഥിതം

സർവ്വോർദ്ധ്വവഹ്ന്യധോഭാഗഗ്രന്ഥിപര്യന്തതഃപ്രിയേ

40.വിസ്താര്യബാഹ്യശക്തിം തു സർവ്വാധസ്താദ്വിഭേദയേത്

തതഃസൃഷ്ട്യാമഹാചക്രം പ്രഥമം തു ഹുതാശനം

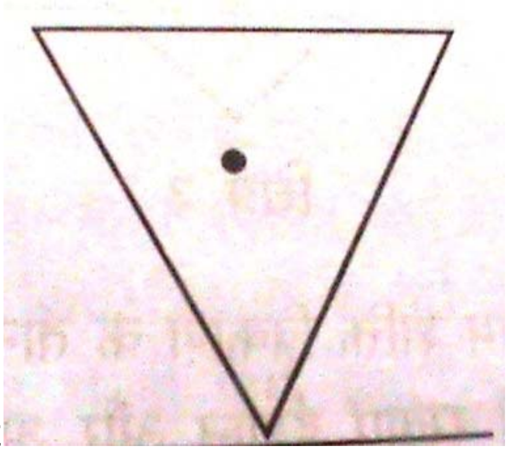
ഈ ശ്ലോകങ്ങളിൽ ശ്രീചക്രനിർമ്മാണവിധി പറയുന്നു. സാധകൻ കിഴക്കഭിമുഖമായി ഇരിക്കുന്നു. ആദ്യം അധോമുഖശക്തിത്രികോണങ്ങളാണ് നിർമ്മിക്കുന്നത്. ഇതിന്നായി 8 ദിക്കുകള് കല്പിച്ച വൃത്തത്തില് ഒരു ബിന്ദു ഇടുന്നു. വൃത്തബിന്ദുവിന് മുകളിൽ 5 അംശം , താഴം 5 അംശം ആയി ഈശാനകോൺ മുതല് നൈരൃതികോൺവരെയും (യന്ത്രത്തിന്റെ വലിപ്പചെറുപ്പം അനുസരിച്ച് വലുതോ ചെറുതോ ആയ)രണ്ട് തിര്യക് രേഖകൾ വരയ്ക്കുന്നു.



ചിത്രം 1

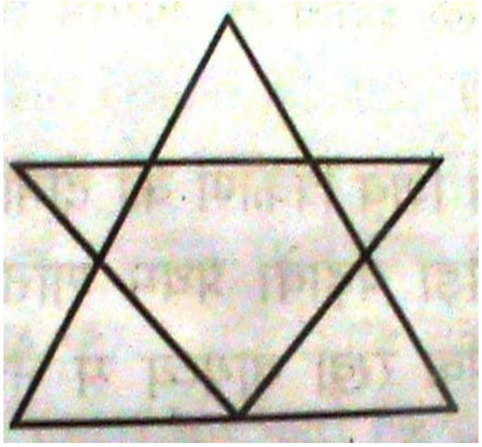
വായവ്യംമുതൽ നൈരൃതിവരെയുള്ള രേഖക്കടുത്ത് ബിന്ദുവിട്ട് അതിൽനിന്ന് രണ്ട് പാർശ്വരേഖകൾ-ഒന്ന് ഈശാനത്തിലേക്കും ഒന്ന് ആഗ്നേയത്തിലേക്കും വരച്ച്,ഈശാനത്തിൽനിന്ന് ആഗ്നേയത്തിലേക്കുള്ള രേഖയെ സ്പർശിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരമാണ് അധോമുഖശക്തിത്രികോണം ഉണ്ടാക്കേണ്ടത്.ഇതിനുശേഷം ഈശാനത്തിൽനിന്ന് ആഗ്നേയത്തിലേക്ക് തിര്യക് രേഖയുടെ മദ്ധ്യഭാഗത്തുനിന്ന് 3 അംശം മുകളിലായി ബിന്ദുവിട്ട് അതിൽനിന്ന് രണ്ട് പാർശ്വരേഖ-ഒന്ന് നൈരൃതിയിലേക്കും ഒന്ന് വായവ്യത്തിലേക്കും വരക്കുക.വായവ്യത്തി

ൽനിന്ന് നൈരൃതിയിലേക്ക് വരച്ച തിര്യക് രേഖയില് അവസാനിപ്പിക്കുക. ഇത് ഊർദ്ധ്വമുഖശിവത്രികോണമാണ്.



ചിത്രം 2

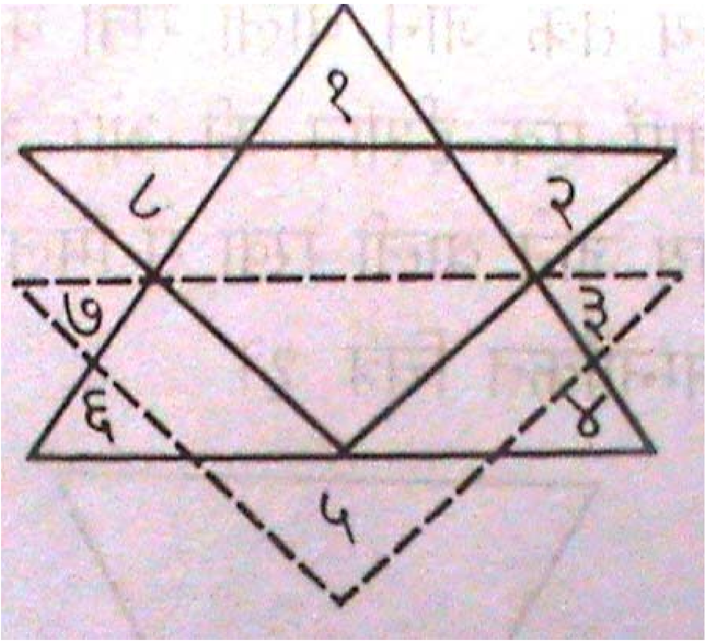
പിന്നീട് വടക്കുനിന്ന് തെക്കോട്ട് തിര്യക് രേഖവരച്ച് മുകളിലും താഴെയും രണ്ടു ത്രികോണങ്ങൾക്ക് മദ്ധ്യേയുള്ള സന്ധികളെ ഭേദിക്കുക. വായവ്യം മുതൽ നൈരൃതി വരെ വരച്ച രേഖയുടെ മദ്ധ്യഭാഗത്തിന്റെ 3 അംശത്തിനു താഴെ ബിന്ദു ഇടുക. അതിൽനിന്ന് 2 പാർശ്വത്തിലും ഈശാനവായവ്യദിശയിലേക്ക് രേഖകൾ വരച്ച് ഉത്തരദക്ഷിണഭാഗത്തെ തിര്യക് രേഖകളില് കൂട്ടിമുട്ടിക്കുക. ഇതിൽനിന്ന് രണ്ടാമത്തെ ശക്തിക്രികോണമുണ്ടാക്കുന്നു.



ചിത്രം 3.

ചിത്രമദ്ധ്യത്തിലെ അധോമുഖത്രികോണമാണ് മഹാത്ര്യസ്ഥചക്രം. ആ മദ്ധ്യ സ്ഥത്രികോണത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ ഒരു ബിന്ദു ഇട്ടാല് ബിന്ദുചക്രമായി. ഇപ്രകാരം ചിത്രത്തിൽ ബിന്ദുചക്രം,മഹാത്ര്യസ്ഥചക്രം ,അഷ്ടാരചക്രം ഇവ

ഉണ്ടാക്കുന്നു.ഇതിൽ ഇപ്പോള് 9 ത്രികോണമുണ്ട്. ഇതിനെ നവയോനിചക്രം അഥവാ നവത്രികോണചക്രം എന്ന് പറയുന്നു. യോനി എന്നാൽ ഇവിടെ ത്രികോണമാണ്.അഷ്ടാരചക്രത്തിലെ പ്രഥമശക്തിത്രികോണത്തിന്റെ 3 അംശത്തിനുതാഴെ ബിന്ദു ഇടുക. അതിൽനിന്ന് 2 പാർശ്വരേഖ ഈശാന, ആഗ്നേയങ്ങളിലേക്കും വായവ്യനൈരൃതികളിലേക്കും വരച്ച് 2 ത്രികോണങ്ങളുടെ കോണങ്ങളേയും സ്പർശിക്കുക. ഈശാനആഗ്നേയഭാഗത്ത് രണ്ടാമത്തെ ശക്തിത്രികോണത്തിലെ തിര്യക് രേഖയുടെ ഇരുവശത്തും അല്പാല്പമായി വലിപ്പം കൂട്ടി ആ രണ്ടു രേഖകളെ തമ്മിൽ യോജിപ്പിക്കുക.ഇതിന്നുശേഷം രണ്ടാമത്തെ ശക്തിത്രികോണത്തിലെ 2 പാർശ്വരേഖകളെ ഈശാനആഗ്നേയങ്ങളിലേക്ക് കുറേശ്ശെയായി വലുതാക്കി ആദ്യത്തെ ശിവത്രികോണത്തിന്റെ പൂർവ്വകോണത്തെ സ്പർശിക്കുന്ന ഒരു തിര്യക് രേഖ ഈശാനം മുതല് ആഗ്നേയം വരെ വരക്കുക. വലുതാക്കിയ 2 പാർശ്വരേഖകളുമായി യോജിപ്പിക്കുക. ഇപ്രകാരം അന്തർദ്ദശാരചക്രം ഉണ്ടാക്കുന്നു.

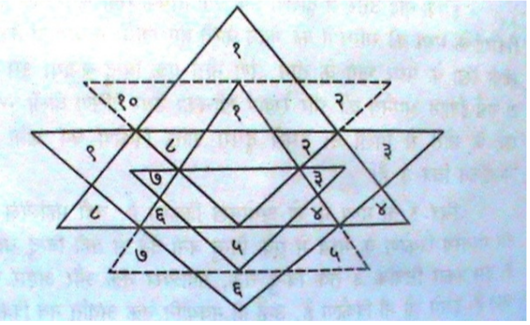



ചിത്രം 4.

അന്തർദ്ദശാരചക്രത്തില് 3 ശക്തിത്രികോണങ്ങളും 2 ഊർദ്ധ്വമുഖശിവത്രികോണങ്ങളുമുണ്ട്. നാലുവശവുമായി ചെറിയ 10 ത്രികോണവും കാണാം. അന്തർദശാരചക്രത്തിലെ ആദ്യശക്തിത്രികോണത്തിന്റെ 5 അംശം താഴെ

ഒരു ബിന്ദു ഇടുക. അതിൽനിന്ന് 2 പാർശ്വരേഖ ഈശാനആഗ്നേയകോണിൽ നിന്ന് വായവ്യത്തിന്റെ 2 ത്രികോണത്തിന്റേയും കോണുകളെ സ്പർശിച്ച് വരക്കുക. മൂന്നാമത്തെ ശക്തിത്രികോണത്തിന്റെ തിര്യക് രേഖ ഈശാനം മുതൽ ആഗ്നേയം വരെ അങ്കിതമായതിന്റെ ഇരുവശവും കുറേശ്ശെയായി നീട്ടി (വലുതാക്കി) രണ്ടു പാർശ്വരേഖയേയും സ്പർശിക്കുക. ഇതുപോലെ ആദ്യശിവ ത്രികോണത്തിന്റെ പൂർവ്വകോണിലെ 5 അംശം മുകളില് ബിന്ദു ഇടുക. അതിൽനിന്ന് പാർശ്വരേഖകള് വായവയം നൈരൃതിഭാഗത്തേക്ക് ഈശാനആഗ്നേയഭാഗത്തേക്കുള്ള രണ്ട് ത്രികോണങ്ങളെ സ്പർശിച്ച് വരക്കുക. രണ്ടാമത്തെ ശിവത്രികോണത്തിന്റെ തിര്യക് രേഖ (വായവ്യം മുതൽ നൈരൃതി വരെയുള്ളത്),അതിന്റെ ഇരുവശം കുറേശ്ശെ വലുതാക്കി രണ്ടു പാർശ്വരേഖകളെ തൊടുക.

മൂന്നാമത്തെ ശക്തിത്രികോണത്തിന്റെ ഇരുപാർശ്വരേഖകളുടെ ഈശാനവായവ്യഭാഗത്ത് അല്പാല്പം നീട്ടുക.ഒരുതിര്യക് രേഖ ആദ്യശിവത്രികോണത്തിന്റെ പൂർവ്വകോണത്തെ തൊട്ട്,ഈശാനം മുതൽ ആഗ്നേയം വരെ വരച്ച്,പറയപ്പെട്ട രണ്ടു പാർശ്വരേഖകളോട് യോജിപ്പിക്കുക.ഇപ്രകാരം രണ്ടാമത്തെ ശിവ ത്രികോണത്തിന്റെ ഇരുപാർശ്വരേഖകളുടെ വായവ്യനൈരൃതിഭാഗങ്ങള് കുറേശ്ശെ നീട്ടുക.ഒരു തിര്യക് രേഖ പ്രഥമശക്തിത്രികോണത്തിന്റെ പശ്ചിമകോൺ സ്പർശിച്ച് വായവ്യനൈരൃതിയിലേക്ക് വരച്ച്, ആ രണ്ട് പാര്ശ്വരേഖകളെ യോജിപ്പിക്കുക. ഇപ്രകാരം ബഹിർദ്ദശാരചക്രം ഉണ്ടാക്കുന്നു.ഇതിൽ 4 ശക്തി ത്രികോണവും 3 ശിവത്രികോണവുമുണ്ട്

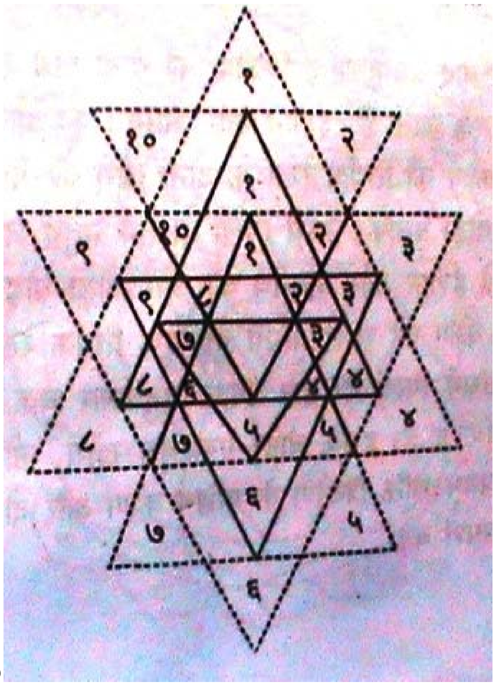


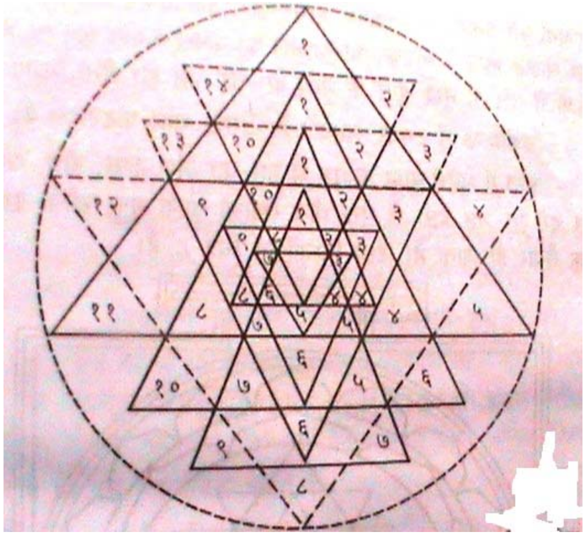
ചിത്രം5.

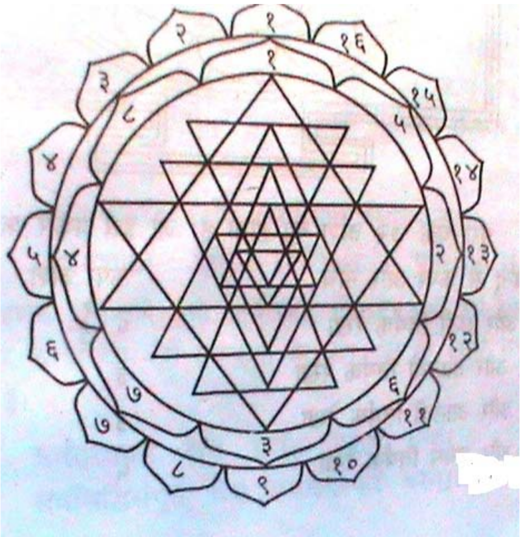
ചതുർദശാരചക്രമുണ്ടാക്കുന്നതിന് ബഹിർദശാരചക്രത്തിന്റെ ആദ്യശിവത്രി കോണത്തിന്റെ പൂർവ്വകോണിന്റെ 6 അംശം മുകളില് ബിന്ദു ഇടുക. അതിൽനിന്ന് 2 പാർശ്വരേഖ വായവ്യനൈരൃതിഭാഗത്തേക്ക് വരച്ച് ,ഈശാനത്തിലെ രണ്ട് ത്രികോണം ആഗ്നേയത്തിലെ 2 ത്രികോണവും സ്പർശിക്കുക. ഇപ്രകാരമുണ്ടാക്കിയ ഡമരുവിന്റെ താഴെവരെ എത്തണം. പിന്നെ പ്രഥമത്രി കോണത്തിന്റെ തിര്യക് രേഖ വായവ്യനൈരൃതികൾ വരെയുള്ള ഡമരുവരെ ചെന്ന് അല്പാല്പം നീട്ടി 2 പാർശ്വരേഖകളെ തമ്മില് യോജിപ്പിക്കുക. പിന്നീട് ബഹിർദ്ദശാരചക്രത്തിന്റെ പ്രഥമശിവത്രികോണത്തിന്റെ 2 പാർശ്വരേഖകളെ വായവ്യനൈരൃതികളിലേക്ക് നീട്ടുക. മൂന്നാമത്തെ ശിവത്രികോണത്തിന്റെ തിര്യക് രേഖയുടെ 2 അറ്റം കുറേശ്ശെയായി വലുതാക്കി പാർശ്വരേഖകളോട് യോജിപ്പിച്ചശേഷം മൂന്നാംശിവത്രികോണത്തിന്റെ 2 പാർശ്വരേഖകളെ വായവ്യനൈരൃതികളിലേക്ക് നീട്ടുക. പ്രഥമശക്തിത്രികോണത്തിന്റെ പശ്ചിമകോണത്തെ തൊട്ട ഒരു തിര്യക് രേഖ വായവ്യത്തിൽനിന്ന് നിരൃതിയിലേക്ക് വരച്ച് അതിനെ സ്പർശിക്കുക. ഇപ്രകാരം ബഹിർദശാരചക്രത്തിന്റെ പ്രഥമശക്തി ത്രികോണത്തിന്റെ പശ്ചിമകോണത്തിന്റെ 6 അംശം താഴെ ബിന്ദു ഇടുക.ആ ബിന്ദുവിൽനിന്ന് 2 പാർശ്വരേഖ ഈശാനആഗ്നേയകോണുകളിലേക്ക് വരച്ച് വായവ്യത്തിലെ 2 ത്രികോണങ്ങളുടെ കോണങ്ങളെ സ്പർശിക്കുമാറ്, ബഹിർദശാരത്തിന്റെ ഡമരുവിന്റെ ഊർദ്ധ്വഭാഗംവരെ പോവുക. പ്രഥമശക്തിത്രി കോണത്തിന്റെ തിര്യക് രേഖയുടെ രണ്ടുവശവും അല്പാല്പം വലുതാക്കി, പാർശ്വരേഖകളെ തൊടുക.

പ്രഥമശക്തിത്രികോണത്തിന്റെ 2 പാർശ്വരേഖകളെ ഡമരുവിന്റെ ഉപരിഭാഗം വരെ പോകുന്നവയെ,ഈശാനആഗ്നേയങ്ങളിലേക്കുകുറേശ്ശെ വലുതാക്കുക. നാലാംശക്തിത്രികോണത്തിന്റെ തിര്യക് രേഖയുടെ ഇരുവശങ്ങളേയും ഈശാനആഗ്നേയങ്ങളിലേക്ക് വലുതാക്കി അവയെ സ്പർശിക്കുക. ചതുർത്ഥശക്തിത്രികോണത്തിന്റെ രണ്ടുപാർശ്വരേഖകളെ ഈശാനആഗ്നേയങ്ങളിലേക്ക് കുറേശ്ശെ വലുതാക്കി നീട്ടുക. പ്രഥമശിവത്രികോണത്തിന്റെ പൂർവ്വകോണത്തെ തൊട്ട് ഒരു തിര്യക് രേഖ ഈശാനംമുതൽ ആഗ്നേയം വരം വരച്ച് അതിനെ സ്പർശിക്കുക. ഇപ്രകാരം ചതുർദ്ദശാരചക്രം നിർമ്മിക്കുന്നു. അതിനു

പുറത്ത് വൃത്തം വരക്കുക. അത് പ്രഥമശിവത്രികോണത്തിന്റെ പൂർവ്വകോണും പ്രഥമശക്തിത്രികോണത്തിന്റെ പശ്ചിമകോണും ,രണ്ടു ഡമരുവിന്റേയും ഈര ണ്ടുകോണും സ്പർശിക്കുന്നു.


ചിത്രം 6

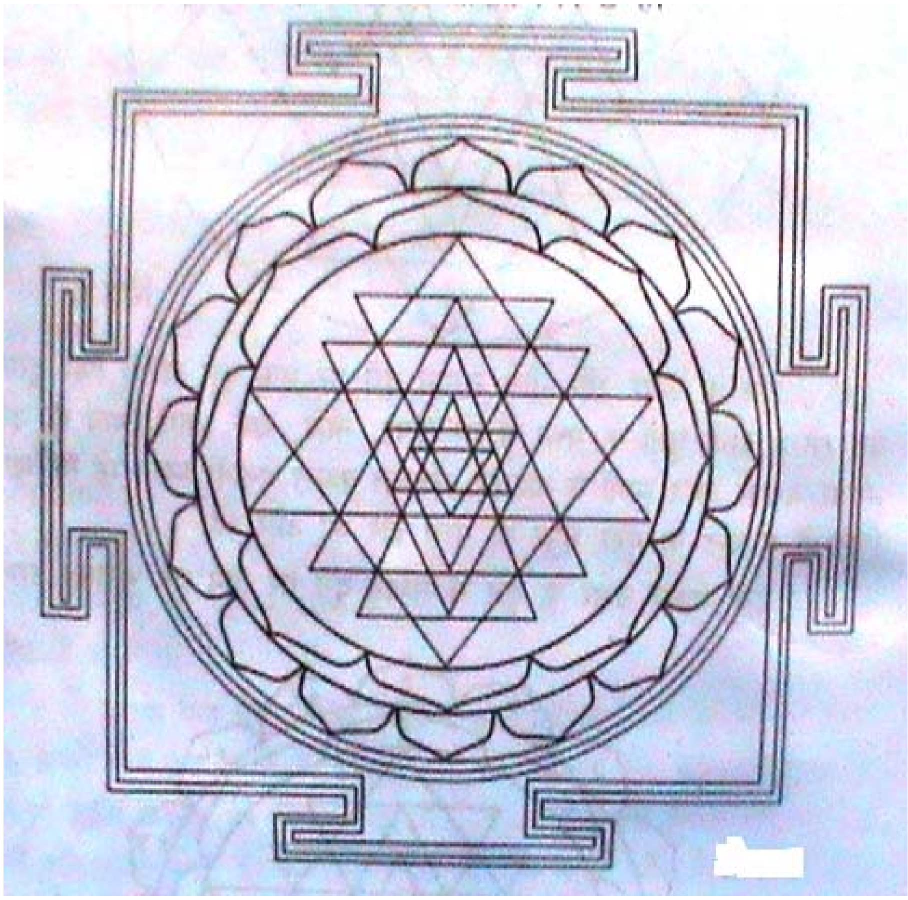

ചിത്രം 7


ചിത്രം 8

വൃത്തത്തിന്റെ മുകളിലും താഴെയും സമാനദൂരത്തില് മറ്റൊരു വൃത്തം ,പിന്നെ രണ്ടാമതും ഒരു വൃത്തം വരക്കുക.ഈ രണ്ടെണ്ണത്തിനും മദ്ധ്യത്തിൽ 8 ഭാഗമാ

ക്കി, അഷ്ടദളപത്മം രചിക്കുക. നാലുദിശയിലുമുള്ള ദലങ്ങളുടെ മുഖം ഭൂപുരത്തിന്റെ മദ്ധ്യദ്വാരത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കണമെന്നത് ശ്രദ്ധിക്കുക.മുകളിലെ വൃത്തത്തിന്റെ സമാനദൂരത്തിൽ മറ്റൊരു(മൂന്നാമത്തെ) വൃത്തം വരച്ച്, അതിനു പുറത്ത് മറ്റൊരു വൃത്തം. അതിനെ 16 സമഭാഗമാക്കി ഷോഡശദളപത്മം. ഇവിടെയും പത്മദളം ഭൂപുരമദ്ധ്യദ്വാരത്തിന് അഭിമുഖമായിരിക്കണം.ഒടുവിൽ ഏറ്റവും പുറത്ത് നന്നാലംശം മുകളിലും താഴെയും എല്ലാവശത്തും സമദൂരമായി, 4 ദ്വാരങ്ങളോടുകൂടിയ രേഖകള് ഉള്ള ഭൂപുരം വരക്കുക. ഇപ്രകാരം ശ്രീചക്രം പൂർണ്ണമാകുന്നു പൂർണ്ണമായ ശ്രീചക്രത്തില് 72 അംശം ഉണ്ട്.

| വൃത്തത്തിനുമുകളിലും താഴെയും | മുകളിൽഅംശം | താഴം അംശം |
|---|---|---|
| നാല്,ആറ് തിര്യക് രേഖ | അഞ്ചര | അഞ്ചര |
| മൂന്ന്.എട്ട് തിര്യക് രേഖ | മൂന്ന് | മൂന്ന് |
| രണ്ട്.എട്ട് തിര്യക് രേഖ | മൂന്ന് | മൂന്ന് |
| ഒന്ന് ,ഒമ്പത് തിര്യക് രേഖ | അഞ്ച് | അഞ്ച് |
| ഏറ്റവും ഉപരിയും താഴെയും ശിവശക്തി ത്രികോണങ്ങൾ | ആറ് | ആറ് |
| അഷ്ടദളപത്മം | നാലര | നാലര |
| ഷോഡശദളപത്മം | അഞ്ച് | അഞ്ച് |
| ഭൂപുരം | നാല് | നാല് |
| ആകെ | മുപ്പത്തിആറ് | മുപ്പത്തിആറ് |
| | | |



ചിത്രം9.

41, മദ്ധ്യേ ദ്വിതീയം സ്ഥിത്വാ സംഹാരം പഞ്ചമംചയത്

ഏവമേതൻമഹാചക്രം മഹാശ്രീത്രിപുരാമയം

42. ക്ലേദനം ദ്രാവണം ചൈവ ക്ഷോഭണം മോഹനം തഥാ

ആകർഷണം മഹാദേവീ ജംഭനം സ്തംഭനം തഥാ

ഇതിനെ മഹാശ്രീചക്രമെന്ന് പറയുന്നു. ഈ മഹാശ്രീചക്രത്തിൽ 4 ഊർദ്ധ്വ മുഖത്രികോണവും 5 അധോമുഖത്രികോണ വുമുണ്ട്. ഈ മഹാചക്രം മഹാത്രിപുരസുന്ദരീമയമാണ്.ദേവീസ്വരൂപമാണ്. ഇതുകൊണ്ട് ക്ലേദനം,ദ്രാവണം, ക്ഷോ

ഭണം,മോഹനം,ആകർഷണം,ജംഭനം,സ്തംഭനം മുതലായി അനേകക്രിയകൾ ചെയ്യാൻ കഴിയും.

43. വ്യാധിദാരിദ്ര്യശമനം സർവ്വദുർന്നീതിനാശനം

ശാന്തിപുഷ്ടിധനാരോഗ്യമന്ത്രസിദ്ധികരം പരം

ഇതിനെ പൂജിക്കുന്നതുകൊണ്ട് സർവ്വരോഗവും ദാരിദ്ര്യവും നശിക്കുന്നു. എല്ലാ കഷ്ടസ്ഥിതികളുടേയും വിനാശം സംഭവിക്കുന്നു.മനസ്സിന് ശാന്തി,ശരീരത്തിന് പുഷ്ടി,ആരോഗ്യം ഇവ ലഭിക്കുന്നു. എല്ലാ മന്ത്രസിദ്ധിയും ലഭിക്കുന്നു.

44. ഭോഗദം മോക്ഷദംചൈവ ഖേചരത്വപ്രവർത്തകം

സർവ്വരക്ഷാകരം ദേവീ സർവ്വാനന്ദകരം തഥാ

സംസാരസുഖം(ഭോഗം),മോക്ഷം ,ജന്മമൃത്യുക്കളിൽനിന്ന് മോചനം, ആകാശഗമനക്ഷമത എന്നിവ പ്രാപ്തമാക്കുന്നു. സർവ്വപ്രകാരവും രക്ഷ ലഭിക്കുന്നു. സർവ്വപ്രകാരവും ആനന്ദദായകമായ സുഖം ലഭിക്കുന്നു.

45. സർവ്വകർമ്മകരം ചാപി സർവ്വകാര്യാർത്ഥസാധകം

സർവ്വാവേശകരം ദേവീ സർവ്വവേധകരം പുനഃ

ശ്രീചക്രാർച്ചനകൊണ്ട് സർവ്വകാര്യസിദ്ധി ലഭിക്കുന്നു. സർവ്വകർമ്മവും സാർത്ഥകമാവുന്നു.സർവ്വപ്രകാരമായ ആവേശവും (ദേവാവേശം, പ്രേതാവേശം)ലഭിക്കുന്നു. സർവ്വപ്രകാരമായ വേധവും ഉണ്ടാവുന്നു.

46. സർവ്വതത്വകരം ദേവീ സർവ്വജ്ഞാനനിലയം തഥാ

സർവ്വസിദ്ധിസംയുതം ചൈവ സർവ്വശ്രേയകരം പരം

ഇതിന്റെ പൂജനത്താൽ സർവ്വതത്വപ്രാപ്തി ലഭിക്കുന്നു. ഇത് സർവ്വജ്ഞാനനിലയമാണ്.. ഇതിൽ അണിമാദിസർവ്വസിദ്ധിയും പ്രാപ്തമാണ്. സർവ്വശ്രേയസ്കരവും പരമവുമായ സർവ്വോത്തമമായ സർവ്വകാര്യവും ഇതിനാല് ചെയ്യപ്പെടുന്നു.

47. സർവ്വമന്ത്രമയം ദേവീ സർവ്വതീർത്ഥമയം പുനഃ

സർവ്വവ്രതമയം ചൈവ സർവ്വാമൃതമയം തഥാ

ഇത് സർവ്വമന്ത്രമയമാണ്. ഇവിടെ സർവ്വതീർത്ഥങ്ങളും സന്നിഹിതമാണ്. ഇതിനെ അർച്ചിച്ചാല് സർവ്വവ്രതാനുഷ്ഠാനഫലവും ലഭിക്കും. സർവ്വവ്രതമയ മാണ്.സർവ്വാമൃതങ്ങളും ഈ ശ്രീചക്രത്തിലാണ് നിവസിക്കുന്നത്.

48. സർവ്വദുഃഖപ്രശമനം സർവ്വശോകനിവാരണം

സർവ്വോന്മാദകരം ദേവീ സർവ്വയോഗീശ്വരീമയം

ശ്രീചക്രപൂജ സർവ്വദുഃഖവും നശിപ്പിക്കുന്നു. സർവ്വശോകങ്ങൾക്കും നിവാരണ മുണ്ടാക്കുന്നു.ഇതിന് സർവ്വ ഉന്മാദവും തരാനാവും. ഇത് സർവ്വ യോഗീശ്വരി കളുടേയും നിലയനമാണ്.

49.സർവ്വപീഠമയം ദേവീ സർവ്വജ്ഞാനമയം പ്രിയേ

സർവ്വദേവമയം ദേവീ സർവ്വാഹ്ലാദനകാരകം

ഇതിൽ സർവ്വശക്തിപീഠവുമുണ്ട്. സർവ്വജ്ഞാനവും തരാന് ഇതിന് സാധി ക്കും. ഇത് സർവ്വദേവസ്വരൂപമാണ്. സർവ്വാഹ്ലാദവും തരുന്നതാണ്.

50.സർവ്വദൌർഭാഗ്യശമനം സർവ്വവിഘ്നനിവാരണം

സർവ്വസിദ്ധികരം ചക്രം സർവ്വാശാപരിപൂരകം

എല്ലാ ദൌർഭാഗ്യങ്ങളേയും ശമിപ്പിക്കുന്നതും എല്ലാ വിഘ്നങ്ങളേയും നശിപ്പി ക്കുന്നതും സർവ്വസിദ്ധികളും തരുന്നതും സർവ്വാശകളേയും പൂരിപ്പിക്കുന്നതു മാണ് ശ്രീചക്രം.

51. രൌദ്രാഭിചാരകോച്ചണ്ഡം പരമന്ത്രൌഘഭക്ഷകം

പരസിദ്ധ്യാകർഷണം ച പരാജ്ഞാകർഷണം തഥാ

ശത്രുക്കളുടെ രൌദ്രം,ആഭിചാരകം,ഉച്ചണ്ഡം മുതലായ ക്രിയകളേയും മന്ത്ര സമൂഹങ്ങളേയും ഇത് വിഴുങ്ങിക്കളയുന്നു.(നശിപ്പിക്കുന്നു)മറ്റുള്ളവരുടെ സിദ്ധി കളേയും പരമമായ ജ്ഞാനത്തേയും കൂടി ശ്രീചക്രം തന്റെ സാധകനിലേക്ക് ആകർഷിക്കുന്നു, സാധകന് പ്രാപ്തമാക്കുന്നു.

52. പരസൈന്യസ്തംഭകരം പരവിജ്ഞാനഗേഹനം

പരവക്ത്രസ്തംഭകരം ച ശസ്ത്രസ്തംഭകരം പരം

പരസൈന്യത്തെ സ്തംഭിപ്പിക്കുന്നതും പരവിജ്ഞാനത്തെ മോഹിപ്പിക്കുന്നതും ശത്രുമുഖത്തെ സ്തംഭിപ്പിക്കുന്നതും ശസ്ത്രത്തെ സ്തംഭിപ്പിക്കുന്നതുമാണ്.

53. മഹാചമത്കാരകരം മഹാമുക്തിപ്രവർത്തകം

മഹാവശ്യകരം ദേവീ മഹാസൌഭാഗ്യദായകം

ആശ്ചര്യകരമായ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും പ്രവർത്തിക്കുന്നതും സംസാരഭോഗങ്ങ ളെയെല്ലാം തരുന്നതും വശീകരണശക്തിയുള്ളതും മഹാസൌഭാഗ്യം തരുന്ന തുമാണ്.

54. മഹാജ്വരഹരം ദേവീ മഹാവിഷഹരം പരം

മഹാമൃത്യുപ്രശമനം മഹാഭയവിനാശനം

മഹാജ്വരങ്ങളെപ്പോലും നശിപ്പിക്കുന്നതും മഹാവിഷത്തെപ്പോലും തീർക്കുന്നതും മഹാമൃത്യുപ്രശമനവും മഹാഭയത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നതുമാണ്.

55.മഹാപുരക്ഷോഭകരം മഹാസുഖശുഭപ്രദം

മഹാലക്ഷ്മിമയം ദേവീ മഹാമംഗല്യദായകം

മഹാനഗരങ്ങളെ പ്രക്ഷോഭിപ്പിക്കാനും മഹാസുഖങ്ങളും ശുഭവും തരാനും മഹാമംഗല്യം തരാനും മഹാലക്ഷ്മിമയമായ ഈ ചക്രത്തിന് സാധിക്കും.

56. മഹാപ്രഭവസംയുക്തം മഹാപാതകനാശനം

ഏവമേതസ്യ ചക്രസ്യ പ്രഭാവോ വർണ്ണിതം മയാ

57. ന ശക്യതേ മഹാദേവീ കല്പകോടിശതൈരപി

തദ്വാദ്വഗതം പത്മമഷ്ടപത്രം സമാലിഖേത്

58. തദ്വാഹ്യതോപി ദേവേശി ഷോഡശാരം തഥൈവ ച

പരിവേശസമായുക്തം ചതുർദ്വാരോപശോഭിതം

ഇത് വളരെ പ്രഭാവമുള്ളതും മഹാപാതകങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുന്നതുമാണ്. ഇതിന്റെ പ്രഭാവങ്ങളെ വർണ്ണിക്കാനുള്ള സാമർത്ഥ്യം എനിക്കില്ല. കോടികല്പങ്ങളെക്കൊണ്ടുപോലും ഇതിന്റെ മഹിമ വർണ്ണിക്കാവതല്ല. ഹേ,മഹാദേവി, ശ്രീചക്രനിർമ്മാണം (ശ്ലോകം 40 വരെ) ചതുർദ്ദശാരം വരെ ചെയ്ത ശേഷം പുറത്ത് അഷ്ടദളപത്മം വരക്കണം. അതിനുപുറത്ത് ഷോഡശദളപത്മം ഉണ്ടാക്കണം. അതിനും പുറത്ത് നാലു ദ്വാരം(വാതിൽ)ഉള്ള മൂന്നു ഭൂപുരരേഖകളെ വരക്കുക.( ഇതിന്റെ വർണ്ണന നേരത്തേ ചെയ്തു)

59.സംസ്ഥിതാത്ര മഹാചക്രേ മഹാത്രിപുരസുന്ദരീ

ശൃണുദേവി യഥാസാതു പൂജ്യതേ സാധകോത്തമൈഃ

60.വർഗ്ഗാനുക്രമയോഗേന ദേവതാഷ്ടകസംയുതം

അവർഗ്ഗഃപ്രഥമോ ദേവി വശിനി തത്ര ദേവതാ

ഈ മഹാചക്രത്തിൽ മഹാത്രിപുരസുന്ദരി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു.ദേവീ,കേട്ടാലും. എപ്രകാരമാണ് ഇതിനെ പൂജിക്കുന്നതെന്ന് പറയാം. വർഗ്ഗാനുക്രമയോഗത്തിൽ അഷ്ടദേവതാസംയുക്തമായ മഹാചക്രത്തില് സാധകോത്തമര് പൂജ ചെയ്യുന്നു. ആദ്യവർഗ്ഗം അവർഗ്ഗം. അ,ആ,ഇ,ഈ മുതലായ സ്വരങ്ങൾ. ഈ വർഗ്ഗത്തിന്റെ ദേവത വശിനി എന്ന വാഗ്ദേവതയാണ്.

61. തത് പരസ്തു കവർഗ്ഗോയസ്തത്ര കാമേശ്വരീ സ്ഥിതാ

മോദിനീ തു ചവർഗ്ഗസ്ഥാ ടവർഗ്ഗേ വിമലാ സ്മൃതാ

രണ്ടാമത്തേത് കവർഗ്ഗം. കഖഗഘങ എന്നീ വർണ്ണങ്ങൾ. ഈ വർഗ്ഗത്തില് ദേവതയായി കാമേശ്വരി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. മൂന്നാമത്തേത് ചവർഗ്ഗം. ചഛജ ഝഞ. മോദിനി ദേവത. നാലാമത്തേത് ടവർഗ്ഗം. ടഠഡഢണ. വിമല ദേവത.

62. അരുണാത്ര തവർഗ്ഗസ്ഥാ പവർഗ്ഗേ ജയിനീ തഥാ

സർവ്വേശ്വരീ യവർഗ്ഗേത്ര ശവർഗ്ഗേ കൌലിനീതി ച

അഞ്ചാംവർഗ്ഗം തവർഗ്ഗം. തഥദധന.  ദേവത അരുണ. ആറാം വർഗ്ഗം പവ ർഗ്ഗം. പഫബഭമ.  ദേവത ജയിനി . ഏഴാം വർഗ്ഗം യവർഗ്ഗം. യരലവ. ദേവത സർവ്വേശ്വരി. എട്ടാംവർഗ്ഗം ശവർഗ്ഗം. ശഷസഹക്ഷ. ദേവത കൌലിനി..

63.ഏതാവർഗ്ഗാഷ്ടകേ ദേവീ അഷ്ടാവേവഹിദേവതാഃ

അർച്ചിതാഃ പുരുഷസ്യാശു പ്രകുർവ്വന്തി വശം ജഗത്

അഷ്ടവർഗ്ഗങ്ങൾക്ക് അഷ്ടവാഗ്ദേവതകളാണ് ദേവത. അവരെ പൂജിക്കുന്ന മനുഷ്യർക്ക് സർവ്വസംസാരപ്രപഞ്ചവും വശത്താവുന്നു.(ഭാഷയുടെ പ്രാധാ ന്യം)

| വർഗ്ഗം | അക്ഷരവർണ്ണം | ദേവത |
|---|---|---|
| 1. അവർഗ്ഗം | 16 സ്വരവും | വശിനി |
| 2. കവർഗ്ഗം | കഖഗഘങ | കാമേശ്വരി |
| 3. ചവർഗ്ഗം | ചഛജഝഞ | മോദിനി |
| 4. ടവർഗ്ഗം | ടഠഡഢണ | വിമല |
| 5. തവർഗ്ഗം | തഥദധന | അരുണ |
| 6. പവർഗ്ഗം | പഫബഭമ | ജയിനി |
| 7. യവർഗ്ഗം | യരലവ | സർവ്വേശ്വരി |
| 8. ശവർഗ്ഗം | ശഷസഹക്ഷ | കൌലിനി |

64.ഉദ്ധരേത് പ്രഥമം രേഫം തദധഃകുടിലാത്മകം

തദപ്യവനിബീജസ്ഥം ഷഷ്ഠസ്വരസമന്വിതം

65. ഊർദ്ധ്വമർദ്ധേന്ദുബിന്ദ്വാഢ്യം കാരയേത് പരമേശ്വരി

ഏതത്തുവശിനീബീജംയോഗിനീനാം മുഖേ സ്ഥിതം

ആദ്യം രേഫം ഉദ്ധരിക്കുക. .പിന്നീട് ബ്,ല്, എന്നിവയോടെ ആറാംസ്വരമായ ഊ എഴുതി,അതിനുമുകളിൽ അർദ്ധചന്ദ്രബിന്ദു എഴുതുക. ഇതാണ് യോഗിനിയുടെ മുഖത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന വശിനീബീജമായ ബ്ലൂം.

66.ദ്വിതീയവർഗ്ഗാപ്രഥമമൌദ്രാത്രുഢം മഹേശ്വരി

അധസ്താന്നാഭസം ബീജമാഗ്നേയസ്ഥം സമുദ്ധരേത്.

67.ചതുർത്ഥസ്വരസംയുക്തം ബിന്ദുഖണ്ഡേന്ദ്വലങ്കൃതം

ഏതത് കാമേശ്വരീബീജം ത്രൈലോക്യക്ഷോഭകാരകം

രണ്ടാമത്തെ വർഗ്ഗം കവർഗ്ഗം. ഇതിലെ ആദ്യാക്ഷരമായ ക, ഇന്ദ്രബീജമായ ലയോട് ചേർത്ത് എഴുതുക. ഇതിനോട് നാഭസബീജമായ ഹ, അഗ്നിബീജമായ ര ഇവ ചേർക്കുക.ഇവയോട് നാലാമത്തെ സ്വരമായ ഈ ചേർത്തെഴുതുക. ചന്ദ്രബിന്ദു ഇടുക. ഇപ്പോൾ ത്രൈലോക്യക്ഷോഭകരമായ കാമേശ്വരീബീജം ക്ലീം.(ക്,ല്,ഹ്,ര്,ഈം – ക്ല്ഹ്രീം)ലഭിക്കുന്നു.

68. അരുണാപഞ്ചമസ്യാധോ വാരുണം വിനിയോജയേത്

തദധോപീന്ദ്രബീജം തു സർവ്വോർദ്ധ്വമിപരം പ്രിയേ

69. ഏതത്ത മോദിനീബീജം സർവ്വസത്വവശങ്കരം

വായവ്യമിന്ദ്രബീജസ്ഥം ഷഷ്ഠസ്വരസമന്വിതം

70. അർദ്ധേന്ദുമസ്തകാക്രാന്തം ബിന്ദുനാപരിഭൂഷിതം

ഏതത്തേ കഥിതം ദേവി വിമലാബീജമുത്തമം

71. സർവ്വപാപക്ഷയകരം സർവ്വോപദ്രവനാശനം

ജകാരം കാലമാത്രാഢ്യം തദധോജ്വലനാക്ഷരം

72. ചതുർത്ഥസ്വരസംഭിന്നം ബിന്ദുനാദസമന്വിതം

ഏതത്തദരുണാബീജമരുണം സർവ്വമോഹനം

തവർഗ്ഗത്തിന്റെ 5ആം അക്ഷരമായ ന എഴുതുക. ഇതിനോട് വരുണബീജ മായ ബ ചേർക്കുക. പിന്നെ ഇന്ദ്രബീജമായ ല, ഈ,ബിന്ദു ഇവ ചേർക്കുക. ഇപ്രകാരം സർവ്വതത്വത്തേയും വശീകരിക്കുന്ന മോദിനീബീജം ന്ബ്ലീം ഉണ്ടാ വുന്നു. വായുബീജമായ യ, ഇന്ദ്രബീജമായ ല, ആറാംസ്വരം ഊ. ബിന്ദു ഇവ ചേർന്നാൽ,വിമലാബീജമായ യ്ളൂം.ഇത് സർവ്വപാപവിനാശകവും സർവ്വോ പദ്രവനാശകവും ആണ്.ജ എന്ന അക്ഷരത്തോട് കാലമായ മ,അഗ്നിയായ ര,നാലാംസ്വരം ഈ ,ബിന്ദു ഇവ ചേർന്നത് അരുണാബീജമായ ജ്മ്രീം.ഇത് സർവ്വതോമോഹനമാണ്.

73. ശിവബീജം തദാദിസ്ഥമധസ്താദൈന്ദ്രവാരുണൈ

വായവ്യമുപരോദ്ഭിന്നം സംയോജ്യ പരമേശ്വരീ

74. ജയിനീബീജമേവേദം നാദബിന്ദുവിഭൂഷിതം

ഉദ്ധരേ മോദിനീവർഗ്ഗചതുർത്ഥം പരമേശ്വരീ

75.അധഃകാലാഗ്നിവായവ്യാൻ ക്രമേണ വിനിയോജയേത്

ദീർഘായുർബീജസംയുക്താന്യഥാനുക്രമയോഗതഃ

76.ഉപരീശ്വരബിന്ദ്വന്താനേകത്ര സുരസുന്ദരീ

ഏതത് സർവ്വേശ്വരീബീജം സർവ്വത്രൈവാപരാജിതഃ

മോദിനീവർഗ്ഗമായ ചവർഗ്ഗത്തിന്റെ നാലാം അക്ഷരമായ ഝയോട് കാല ബീജമായ മ,അഗ്നിബീജമായ ര, വായുബീജമായ യം,ദീർഘായുബീജമായ ഊം,ബിന്ദു ഇവ ചേർന്നാൽ, ഝ്മ്ര്യൂം. ഇത് സർവ്വേശ്വരീബീജം. സർവ്വത്ര അപരാജിതമാക്കുന്നു സർവ്വേശ്വരീബീജം.

77.കൌലിനീപഞ്ചമേ ദേവീ കാലബീജോപരിസ്ഥിതം

സർവ്വാധസ്താദപി തഥാ ബഹ്നിബീജം നിയോജയേത്

78. ചതുർത്ഥസ്വരസംയുക്തം ബിന്ദ്വിന്ദുസമലങ്കൃതം

ഏതദ്വിജവരം ഭദ്രേ കൌലിനീരൂപമാസ്ഥിതം

കൌലിനിയുടെ അഞ്ചാം അക്ഷരം ക്ഷ. കാലബീജം മ, അഗ്നിബീജം ര, നാലാംസ്വരം ഈ, ബിന്ദു ഇവകൊണ്ട് ക്ഷ്മ്ര്രീം, ഇത് കൌലിനീബീജം. ഇതിൽ കൌലിനി സ്ഥിരമായി വസിക്കുന്നു.

79. ഏതമേതാനി ബീജാനി ക്രമാദഷ്ടൌ മഹേശ്വരീ

കഥിതാനി മഹാദേവി ശൃണു വിദ്യാസ്വരൂപിണിഃ

ഹേ,മഹേശ്വരീ, ഇപ്രകാരം ക്രമത്തിൽ എട്ടുബീജങ്ങളെ ഉദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു. മഹാദേവീ, ഇപ്പോൾ ഞാന് പറയാന് പോകുന്ന ശ്രീവിദ്യയുടെ അംഗവിദ്യാരൂപങ്ങളെ കേട്ടാലും.

80. കരശുദ്ധികരീ വിദ്യാം തഥാംഗന്യാസസംസ്ഥിതാം
ആത്മാസൌഗതാം ചാപി തഥാ ചക്രാസനസ്ഥിതാം

81. സർവ്വമന്ത്രാസനഗതാം സാദ്ധ്യസിദ്ധാസനസ്ഥിതാം
ദേവാവ്യാഹനവിദ്യാപി മൂലവിദ്യാമപി പ്രിയേ
പ്രിയെ, അംഗവിദ്യകളുടെ ഗണിതം ഇപ്രകാരമാണ്. 1.കരശുദ്ധികരം, 2. ഷഡംഗഅംഗന്യാസം.3. ആത്മാസനഗതം. 4. ചക്രാസനസ്ഥിതം 5. സർവ്വമന്ത്രാസനഗതം. 6. .സാദ്ധ്യസിദ്ധാസനഗതം. 7. ദേവീആവാഹന വിദ്യ 8. മൂലവിദ്യ.

82. വാഗ്ഭവം പ്രഥമം ദേവീ കാമരാജം ദ്വിതീയകം
ശാന്താന്തം കാദിസംയുക്തമൈകാരാന്താന്തയോജിതം

83. ഏഷാവിദ്യാമഹേശാനി കരശുദ്ധികരീ സ്മൃതാ
ഏങാമദ്ധ്യഗതം ബീജം വാഗ്വിധാനായകേവലം

84. രുദ്രയാമലതന്ത്രേതു നിർദ്ദിഷ്ടം പരമാക്ഷരം

മാദനം ശക്രസംയുക്തം ചതുർത്ഥസ്വരസംയുതം

85. ഊർദ്ധ്വമർദ്ധേന്ദുബിന്ദ്വാഢ്യം ആദ്യന്തേ തത്പരം പുനഃ

ശാന്താന്തം കാദിസംയുക്തം ഐകാരാന്തയോജിതം

ആദ്യം വാഗ്ഭവം ഐ. രണ്ടാമത് കാമരാജം, ക്ലീം. മൂന്നാമത് ശാന്താന്തം കാദിസംയുക്തം ഐകാരാന്തത്തിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ യോജിതം സൌ. ഐംക്ലീം സൌഃ ഇത് കരശുദ്ധീകരിവിദ്യ. രുദ്രയാമളതന്ത്രാനുസാരം ഐം സർവ്വോത്തമമായ അക്ഷരമാണ്. ക്ലീം സൌ ഇവയുമായി ചേർന്നിരിക്കുമ്പോൾ.

എ,ഓ ഇവയുടെ ഇടയിലുള്ളത് ഐം. ഐം കേവലം വാഗ്വിധാനത്തിനുള്ളതാണ് . മാദനം ക, ശക്ര ല, നാലാംസ്വരം ഈ, ബിന്ദു ഇവയുടെ യോഗം ക്ലീം. ഇതിനുമുമ്പ് ഐം,പിന്നിൽ സൌഃ എന്നശക്തിമന്ത്രത്തിന് സർവ്വശ്രേഷ്ഠത്വം പ്രാധാന്യം.

86. ഏഷാ വിദ്യാ മഹാവിദ്യാ യോഗിനീനാം മഹോദയാ

കുലവിദ്യാ മഹേശാനി സർവ്വകാര്യാർത്ഥസാധകീ

ഈ മഹാവിദ്യ സർവ്വവിദ്യകൾക്കും വിദ്യയാണ്. ഇത് യോഗിനികളുടെ മഹോദയത്തിന്(അഭിവ്യക്തി,പ്രത്യക്ഷം,പ്രകടം)കാരണമാണ്. ഹേ, മഹേശാനി, ഇതി കുലവിദ്യയാണ്. ഇതിന്റെ സാധകർക്ക് സർവ്വകാര്യാർത്ഥസാധകമാണ്.

87. അനയാവിദ്യയാ ഗൌരി രക്ഷാമാത്മനി കാരയേത്

ഏതസ്യാ ഏവവിദ്യായാഃ ശിവമായാഗ്നിബിന്ദുമത്

88. ബീജമാദിപദേയുക്ത്വാ കാര്യാത്മാസനരൂപിണീ

പുനർവിദ്യാദ്യമസ്യോർദ്ധ്വമന്തരം തു ശിവാന്വിതം

89. ത്രൈലോക്യമോഹിനീയം സാ വിദ്യാ ചക്രാസനസ്ഥിതാ

പുനരാദ്ധ്യാം മഹാവിദ്യാം ശിവചന്ദ്രസമന്വിതാം

90. കൃത്വാകാമപ്രദാ വിദ്യാ സർവ്വമന്ത്രാസനസ്ഥിതാ

ദേവ്യാത്മാസനവിദ്യായാഃ പൂർവ്വോക്തായാ യഥാക്രമം

91. അന്തദേശേതോയബിന്ദു ശക്രശക്തിരനുക്രമാത്

സംയോജ്യ പരമേശാനി സാകമർദ്ധേന്ദുനാ തതഃ

ഹേ,ഗൌരി, ഇനി ഈ വിദ്യയാൽ ആത്മരക്ഷ ചെയ്യുക. ഈ വിദ്യയുടെ സ്വരൂപം ഇപ്രകാരമാണ്. ശിവം ഹ. അഗ്നി ര. മായ ഈ. ഇവയോട് ബിന്ദു ചേർക്കുക. ഹരീം അഥവാ ഹ്രീം. ഹ്രീം എന്ന ബീജം ആദ്യം.പിന്നീട് ആത്മാസനവിദ്യാബീജം ക്ലീംസൌഃ ഇപ്രകാരം ഹ്രീം ക്ലീം സൌഃ എന്നതാണ് ആത്മരക്ഷാകരിമന്ത്രം. കരശുദ്ധികരവിദ്യക്ക് ആദ്യബീജം ഐം. മദ്ധ്യബീജം ക്ലീം. അന്തിമബീജം സൌഃ ഇതിനോട് ഹ ചേർത്ത് ഹൈം ഹക്ലീം ഹസൌഃ എന്നതാണ് ചക്രാസനവിദ്യ എന്നറിയുന്നത്. ഇത് ത്രൈലോക്യമോഹനമാണ്.ഹൈംഹൈ ക്ലീം ഹസൌഃ കരശുദ്ധികരി വിദ്യയാണ്.ഇത് പ്രത്യേകബീജത്തോടെ ഹസൈ ചേർത്ത് ഹസൈം ഹസ് ക്ലീം ഹസ് സൌഃഎന്ന് സർവ്വമന്ത്രാസനവിദ്യയാകുന്നു. തോയം (ജലം)ബ. ശക്രൻ യ. ശക്തി നാലാം സ്വരം ഈ. ഇവയോട് ബിന്ദുയോഗം ചെയ്താൽ ദേവിയുടെ ആത്മാസനവിദ്യയായ ബ്ലീം.

92. കേവലാക്ഷരഭേദേന സാദ്ധ്യസിദ്ധാസനസ്ഥിതാ
ഹംസസോമരസാരൂരൂഢമാധ്യാമശ്വാസനസ്ഥിതാം

93. സർവ്വാർത്ഥസാധികാവിദ്യാ ദേവ്യാവഹനകർമ്മണി
ഏവമേതാമഹാവിദ്യാ ദേവീ സർവ്വാർത്ഥസിദ്ധിദാഃ

കേവലാക്ഷരഭേദത്താൽ സാദ്ധ്യാസനവിദ്യ നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നു. ഹ്ലീംക്ലീം ബ്ലീം എന്നതാണ് ഈ വിദ്യ. കരശുദ്ധികാരി വിദ്യ ഐംക്ലീം സൌഃഇതിന്റെ പ്രത്യേകാക്ഷരത്തോട് കൂടി ഹംസസോമ( സഎന്ന് അർത്ഥം)ത്തെ ചേർത്ത് അഗ്ന്യാസനവിദ്യ ലഭിക്കുന്നു.ഇപ്രകാരം ഹേ,ദേവി, എല്ലാ മഹാവിദ്യയും സർവ്വാർത്ഥസിദ്ധിദങ്ങളാണ്.

94. മഹാത്രിപുരസുന്ദര്യാം മൂലവിദ്യാം ശ്രുണുപ്രിയേ
മാദനം തദധ്യഃശക്തിസ്തമദ്ധ്യോ ബിന്ദു മാലിനി

95. ഐന്ദ്രമാകാശബീജസ്ഥമധസ്താജ്ജ്വലനാക്ഷരം
മായാബിന്ദ്വീശ്വരയുതാം സർവ്വോപരിനിയോജിതാ

96. അയംസവാഗ്ഭവോദേവീ വാഗീശത്വപ്രവർത്തകഃ
ശിവബീജത്രിധായുക്ത്വാസൃഷ്ടിസ്ഥിതിലയക്രമൈഃ

97. ദ്വായമാധേനരഹിതമാദ്യാദ്യോ മദനാക്ഷരം
പുനഃസ്ഥിതിശിവാധ്യസ്താദിന്ദ്രബീജം നിയോജയേത്
98. തഥാ ലയശിവാധ്യോപി ജ്വലനം ച മഹേശ്വരി
ചതുർത്ഥസ്വരസംയുക്തം ബിന്ദുഖണ്ഡേന്ദ്വലംകൃതം
99. ഏവമേതന്മഹാബീജം കാമരാജം മഹോദയം
മായാബീജം മഹേശാനി മാദനംശക്രസംയുതം
100. ചന്ദ്രബീജം കേവലം തു വിനിയോജ്യ വരാനനേ
ത്വക്ത്വാ സൃഷ്ടിക്രമം ദേവീ പ്രാഗുച്ചാരക്രമേണതു
101. സംഹാരക്രമയോഗേന ശക്തിബീജം സമുദ്ധരേത്
ഏവമേഷാ മഹാവിദ്യാ മഹാത്രിപുരസുന്ദരി
102. സംസ്മൃതൈവ മഹാദേവീ ത്രൈലോക്യവശകാരിണീ
ഏതയൈതസ്യ ചക്രസ്യ സാധകോർച്ചനമാരഭേത്

പ്രിയേ, മഹാത്രിപുരസുന്ദരിയുടെ മൂലവിദ്യയെ ഇനി കേട്ടാലും. മാദനം (കാമബീജം) ക. ശക്തി എ. ബിന്ദുമാലിനി ഈ, ഐന്ദ്രം ല,ആകാശബീജം ഹ, ജ്വലനാക്ഷരം ര, മായ ഈ, ബിന്ദു ഇവയുടെ യോഗംകൊണ്ട് മൂലവിദ്യയുടെ വാഗ്ഭവകൂടം- കഎഐലഹ്രീം ഉണ്ടാവുന്നു.ഈ കൂടം വാഗീശത്വം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.സമ്യക് പ്രത്യയകാരകമാണ്. ശിവബീജം ഹ. മാദനം ക. ശിവബീജം ഹ. ഇന്ദ്ര ല,ശിവബീജം ഹ, ജ്വലനം ര, നാലാംസ്വരം ഈ. ബിന്ദു ഇവയാൽ കാമരാജകൂടം. ഹകഹകലഹ്രീം .ഇതിന്റെ ഉച്ചാരണം ജഗക്ഷോഭകരമാണ്.കേവലം ചന്ദ്രബീജം സ, മാദനം ക,ശക്ര ല, , മായാബീജ ഹ്ലീം ഇവ ശക്തികൂടമുണ്ടാക്കുന്നു.ഹസകലഹ്രീം. ഇതിന്റെ ജ്ഞാനമാത്രയിൽ സർവ്വപ്രകാരമായ വിഷത്തിന്റെ പ്രഭാവവും നഷ്ടമാകുന്നു. ഇപ്രകാരം പൂർണ്ണമന്ത്രം-

കഎഈലഹ്രീം ഹകഹലഹ്രീം ഹസകലഹ്രീം

മഹാത്രിപുരസുന്ദരിയുടെ മഹാവിദ്യ ഇപ്രകാരമാണ്. ഇതിനെ സ്മരിക്കുന്ന മാത്ര ത്രിലോകവും സാധകന് വശത്താകുന്നു. ഈ വിദ്യയെ സാധകം ചെയ്തുകൊണ്ട് ശ്രീചക്രാർച്ചനക്ക് പ്രാരംഭം കുറിച്ച് സാധന അനുഷ്ഠിക്കണം.

103. കുങ്കുമാരുണദേഹസ്ഥ വസ്ത്രാരുണവിഭൂഷിതഃ
താംബൂലപൂരിതമുഖോ ധൂപാമോദസുഗന്ധിതഃ
104. കർപ്പൂരക്ഷോദദിഗ്ധാംഗോ രക്താഭരണമണ്ഡിതഃ
രക്തപുഷ്പാവൃതോ മൌനീ രക്തഗന്ധാനുലേപനഃ
105. രക്താസ്തരോവവിഷ്ടസ്ഥ ലാക്ഷാരുണഗൃഹേ സ്ഥിതഃ
സർവ്വശൃംഗാരവേഷാഢ്യസ്ത്രീപുരീകൃതവിഗ്രഹഃ
സാധനാസിദ്ധിപ്രാപ്തിക്കുള്ള ദൃഢസങ്കല്പത്തോടെ സ്ഥിരമാനസരായി, സാധകർ മഹാത്രിപുരസുന്ദരീരൂപം ഭാവനയില് ദർശിക്കണം. ഞാനാണ് മഹാത്രിപുരസുന്ദരി എന്ന് ഭാവന ചെയ്യണം. കുങ്കുമനിറമുള്ള അരുണശരീരത്തോടെ ,ചുവന്ന പട്ടുടുത്ത് താംബൂലം കൊണ്ട് മുഖം ചുവപ്പിച്ച്, ധൂപസുഗന്ധത്താൽ ആമോദിച്ച്,കർപ്പൂരലേപം ചെയ്ത്, ചുവന്ന ആഭരണങ്ങൾ ധരിച്ച്,ചുവന്ന പൂക്കളാൽ ആവൃതമായി, മൌനധാരണം ചെയ്ത് (മൌനിയായി) ഹരിചന്ദനാദികളാൽ അനുലേപം ചെയ്ത ശരീരത്തോടെ ചുവന്ന പീഠത്തില് ലാക്ഷപോലെ അരുണവർണ്ണമായ ഗൃഹത്തില് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവളായി എല്ലാ ശൃംഗാരവേഷങ്ങളോടുംകൂടി ത്രിപുരാകൃതവിഗ്രഹയായി ദേവിയെ ഭാവന ചെയ്യണം.
106. മനസ്സങ്കല്പരക്തോ വാ സാധകഃസ്ഥിരമാനസഃ
ഭൂപ്രദേശേ സമേ ശുദ്ധേ ഗോമയേനോപലേപിതേ
107. പുഷ്പപ്രഭാരസങ്കീർണ്ണേ ധൂപാമോദസുഗന്ധിതേ
സിന്ദൂരരജസാ ദേവീ കുങ്കുമേനാഥവാ പുനഃ
108. ആലിഖേത് പ്രഥമം ചക്രം സമരേഖാമനോരമം
സാത്രികോണശക്ത്യഗ്രം സശ്രീകമതിസുന്ദരം
മനസ്സങ്കല്പത്തിൽ സ്ഥിരമാനസയുക്തനായി സമതലമായ ഭൂമിയില് ശുദ്ധമായ ചാണകം മെഴുകിയ സ്ഥലത്ത് ഇരിക്കണം. അവിടെ പലതരം പൂക്കൾ വിതറണം. ധൂപങ്ങളാൽ സുഗന്ധം പരത്തി ആമോദം വളർത്തണം. സിന്ദൂ ര, കുങ്കുമപ്പൊടികളാല് സമരേഖമായി മനോഹരമായി പ്രഥമചക്രരൂപം എഴുതണം.
ശക്തിത്രികോണ,സമകോണങ്ങൾ,ശക്തികോണിന്റെ അഗ്ര ഭാഗം

സാധകന് അഭിമുഖമായി എഴുതണം. കോണുകൾ സമാനങ്ങളും സുന്ദരങ്ങളുമാവണം.

109. ധ്യാത്വാ പുരത്രയം ദേവീ ബീജത്രയസമന്വിതം
സർവ്വാദ്യവിദ്യയാ ദേവീ കരശുദ്ധിം തു കാരയേത്
ബീജത്രയം- കഎഈലഹ്രീം, ഹകഹലഹ്രീം,ഹസകലഹ്രീം.
ഇവയോട്ടുകൂടിയ പുരത്രയം ധ്യാനിക്കുക. പുരത്രയത്തിൽ, സ്വർഗ്ഗലോകം, ഭൂലോകം,പാതാലലോകം. ശരീരത്തിൽ, ഗുഹ്യ,ഹൃദയ,ഭ്രൂമദ്ധ്യ,വാങ്, മന, കായ,സൂര്യ,ചന്ദ്ര,അഗ്നി,ഇവയുണ്ട്.ഇതിനുശേഷം ഏറ്റവും ആദ്യവിദ്യയായി, കരശുദ്ധിവിദ്യയായി ചെയ്യുക.

110. തത ആത്മാസനം ദധ്യാച്ചക്രാസനമഥേശ്വരി
സർവ്വമന്ത്രാസനം ദേവീ സാദ്ധ്യസിദ്ധാസനം തഥാ
പിന്നെ,ആത്മാസനവിദ്യയാൽ ആത്മാവിന് ആസനം പ്രദാനം ചെയ്യുക. ചക്രാസനവിദ്യയാൽ ബിന്ദുചക്രത്തില് ദേവിക്ക് ആസനം പ്രദാനം ചെയ്യു ക.സർവ്വമന്ത്രാസനമന്ത്രത്താല് സർവ്വമന്ത്രങ്ങൾക്കും ആസനം

കൊടുക്കുക. പിന്നീട് സാദ്ധ്യസിദ്ധാസനവിദ്യയില് സാദ്ധ്യസിദ്ധാസനം പ്രദാനം ചെയ്യുക.

111.തതോ രക്ഷാം പ്രകുർവ്വീതപൂർവ്വോക്തകുലവിദ്യയാ
ഷഡംഗന്യാസയോഗേന നമസ്കാരാദിയുക്തയാ
മുമ്പുപറഞ്ഞ കുലവിദ്യയായ ഐം ക്ലീം സൌ കൊണ്ട് ആത്മരക്ഷ ചെയ്യു ക. ഷഡംഗന്യാസവും നമസ്കാരവും ചെയ്യുക.

112. ശിഖാലലാടഭ്രൂമദ്ധ്യകണ്ഠഹൃന്നാഭിഗോചരേ
ആധാരേപ്യൂഹകം യാവന്ന്യാസമഷ്ടഭിരാചരേത്
ശിഖ,ലലാടം,ഭ്രൂമദ്ധ്യം,കണ്ഠം,ഹൃദയം,നാഭി,ലിംഗം,മൂലാധാരം,എന്നിവിടങ്ങളി ൽ അഷ്ടാംഗന്യാസം ചെയ്യുക. വശിന്യാദിഅഷ്ടബീജങ്ങളാൽ ന്യാസം ചെയ്യണം. പൂർവ്വോക്തബീജമായ ബ്ലൂം ക് ലഹ്രീം ന് ബ്ലീം യല്വൂം ജ് മീം ഹശലബ്യൂം ഝമ്രയൂം,ക്ഷമ്രീം. ഇപ്രകാരം ന്യാസം ചെയ്യണം.
ബ്ലൂം വശിനീവാഗ്ദേവതായൈ നമഃശിഖായ

ക്ല്ഹ്രീം കാമേശ്വരീവാഗ്ദേവതായൈനമഃലലാടേ
ന്ബ്ലീം മോദിനീവാഗ്ദേവതായൈ നമഃ ഭ്രൂമദ്ധ്യേ
യ്ലൂം വിമലാവാഗ്ദേവതായൈ നമഃകണ്ഠേ
ജ്മ്രീം അരുണാവാഗ്ദേവതായൈ നമഃഹൃദയേ
ഹസ് ലബ്യൂം ജയിനീവാഗ്ദേവതായൈനമഃ നാഭിമദ്ധ്യേ
ഝമ്ര്യൂം സർവ്വേശ്വരീവാഗ്ദേവതായൈനമഃ ലിംഗേ
ക്ഷ്മ് മ്രീം കൌലിനീവാഗേദേവതായൈനമഃമൂലാധാരേ
113 മുതല് 131 വരെ മഹാദേവീമഹാത്രിപുരസുന്ദരിയുടെ ധ്യാനമന്ത്രമാണ്.
113.തതഃപത്മനിഭാം ദേവീം ബാലാർക്കകിരണാരുണാ
ജപാകുസുമസങ്കാശാം ദാഡിമീകുസുമോപമാം
114. പത്മരാഗപ്രതീകാശാം  കുങ്കുമോദകസന്നിഭാം
സ്ഫുരന്മുകുടമാണിക്യകിങ്ങിണീജാലമണ്ഡിതാം
115. കാലാലികുലസങ്കാശകുടിലാലകപല്ലവാം
പ്രത്യഗ്രാരുണസങ്കാശ വദനാംബോജമണ്ഡലാം

116. കിഞ്ചിദർദ്ധേന്ദുകുടിലലലാടമൃദുപട്ടികാം
പിനാകധനുരാകാരസുഭ്രുവം പരമേശ്വരീം
117. ആനന്ദമുദിതോല്ലോലലീലാന്ദോലിതലോചനാം
സ്ഫുരന്മയൂഖസംഘാതവിതതസ്വർണ്ണകുണ്ഡലാം
118. സുഗന്ധമണ്ഡലാഭോഗജിതേന്ദ്വമൃതമണ്ഡലാം
വിശ്വകർമ്മാദിനിർമ്മാണസൂത്രവിസ്പഷ്ടനാസികാം
119. താമ്രവിദ്രുമബിംബാഭരക്തോഷ്ഠമമൃതോപമാം
സ്മിതമാധുര്യവിജിതമാധുര്യരസഗോചരാം
120.അനൌപമ്യഗുണോപേതചിബുകോദ്ദേശശോഭിതാം
കംബുഗ്രീവാം വിശാലാക്ഷീം മൃണാളലലിലതൈർഭുജൈഃ
121. രക്തോല്പലസമാകാരസുകുമാരകരാംബുജാം
കരാംബുജനഖദ്യോതവിതാനിതനഭസ്ഥലാം

122. മുക്താഹാരലതോപേതസമുന്നതപയോധരാം
ത്രിവലിവലനായുക്തമദ്ധ്യദേശസുശോഭിതാം
123.ലാവണ്യസരിദാവതാകാരനാഭിവിഭ്രൂഷിതാം
അനർഘരത്നഘടിതകാഞ്ചിയുക്തനിതംബിനീം
124. നിതംബബിംബദ്വിരദരോമരാജ്യപരാങ്കുശാം
കദലിലലിതസ്തംഭസുകുമാരോരുമീശ്വരീം
125. ലാവണ്യകദലീതുല്യജംഘായുഗലമണ്ഡലാം
നമദ്ബ്രഹ്മശിരോരത്നനിർസ്പൃഷ്ടചരണാംബുജാം
126. ശീതാംശുശതസങ്കാശകാന്തിസന്താനഹാസിനീം
ലൌഹിത്യജിതസിന്ദൂരജപാദാഡിമരാഗിണീം
127. രക്തവസ്ത്രപരീധാനാം പാശാങ്കുശകരോദ്ധതാം
രക്തപങ്കനിവിഷ്ടാം തു രത്നാഭരണമണ്ഡിതാം
128.ചതുർഭുജാം ത്രിനയനാം പഞ്ചബാണധനുർദ്ധരാം
കർപ്പൂരശകലോന്മിശ്രതാംബൂലാപൂരിതാനനാം
129.മഹാമൃഗമദോദ്ദാമകുങ്കുമാരുണവിഗ്രഹാം
സർവ്വശൃംഗാരവേഷാഢ്യാം സർവ്വാലങ്കാരഭൂഷിതാം
130. ജഗദാഹ്ലാദജനനീം ജഗദ്രഞ്ജനകാരിണീം
ജഗദാകർഷണകരീം ജഗത്കാരണരൂപിണീം
131. സർവ്വമന്ത്രമയീം ദേവീം സർവ്വസൌഭാഗ്യസുന്ദരീം
സർവ്വലക്ഷ്മിമയീം നിത്യാം പരമാനന്ദനന്ദിതാം

ദേവിയുടെ വർണ്ണം ചെന്താമരപ്പൂപോലെയും ഉദയസൂര്യന്റെ അരുണകിരണം പോലെയും ചെമ്പരത്തിപ്പൂപോലെയും മാതളപ്പൂപോലെയും പത്മരാഗംപോലെയും കുങ്കുമംകലക്കിയ വെള്ളംപോലെയും എന്ന് മാലോപമ. ശിരസ്സിൽ മാണിക്യമുകുടമുണ്ട്. അതിൽ ചെറിയചെറിയ മണികൾകോർത്ത കിങ്ങിണിജാലവും കാണാം. മുടികറുത്ത വണ്ടിൻനിര പോലെ. മുഖമണ്ഡലം ചെന്താമരപ്പൂപോലെ. കുടിലലലാടത്തില് അർദ്ധചന്ദ്രന്റെ മൃദുപട്ടിക. ഭ്രൂകുടിയിൽ പിനാകമെന്ന ധനുസ്സിന്റെ സുന്ദരസ്വരാപം കാണാം. ആനന്ദമുദിതമായ ചഞ്ചലലോലമിഴികളുടെ ആന്ദോലനലീല അതിസുന്ദ

രം. കർണ്ണകുണ്ഡലങ്ങളിലെ സ്വർണ്ണപ്രഭാകിരണം സുന്ദരമായ കവിൾത്ത ടത്തിൽ പ്രതിബിംബിക്കുന്നു. ആ കവിൾത്തടം അമൃതമണ്ഡലത്തെ വെല്ലു ന്നു. വിശ്വകർമ്മാവിന്റെ നിർമ്മാണസൂത്രംപോലെ നാസിക സ്പഷ്ടമാവുന്നു. മുഖത്ത് താംബൂലത്താൽ ചുവന്ന അമൃതോ്ുമമായ ചുണ്ടുകൾ. ആ ചുണ്ടുക ളിലെ മന്ദഹാസമാധുര്യം മധുരരസത്തേക്കാൾ ശ്രേഷ്ഠമാണ്. അനുപമഗുണ യുക്തമായ ചിബുകമണ്ഡലം ശോഭായമാനമാണ്. ശംഖുപോലെ കഴുത്ത്. വലിയ കണ്ണുകൾ. മൃണാളംപോലെ ലളിതമായ കരങ്ങൾ. നീലകമലം പോ ലെ സുകുമാരമായ കരകമലങ്ങൾ. അവയിൽ നഖങ്ങള് ,ആകാശത്തിൽ ശോഭിക്കുന്ന ഖദ്യോതങ്ങളെപ്പോലെ . ഉന്നതസ്തനമണ്ഡലത്തിൽ മുത്തുമാല കൾ. മദ്ധ്യദേശത്തിൽ ത്രിവലി. ലാവണ്യസരിത്തിന്റെ രൂപമായ നാഭി. അമൂല്യരത്നനിർമ്മിതമായ കാഞ്ചി അണിഞ്ഞ നിതംബം. നിതംബബിംബ ത്തിലെ ദ്വിരദരോമരാജിയുടെ കിരണങ്ങൾ . വാഴത്തണ്ടുപോലെയുള്ള തുടകൾ.പ്രണമിക്കുന്ന ദേവന്മാരുടെ ശിരോരത്നംകൊണ്ട് പ്രകാശിക്കുന്ന ചരണകമലം. നൂറുചന്ദ്രന്റെ കാന്തിക്കു സമാനമായ പുഞ്ചിരി.
ലൌഹിത്യത്തെ ജയിക്കുന്ന സിന്ദൂരം. ജപാകുസുമം,മാതളപ്പൂ ഇവയുടെ രാഗം, ചുവന്നപട്ടുടുത്ത ശരീരം,കയ്യിൽ പാശാങ്കുശങ്ങൾ,ചുവന്ന താമരപ്പൂ വിലാണിരിക്കുന്നത്. ചുവന്ന ആഭരണങ്ങളാൽ അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു . ചതുർഭുജവും ത്രിനയനവും . പഞ്ചബാണവും ധനുസ്സും ധരിച്ചവളാണ്. ക ർപ്പൂരചൂര്ണ്ണം ചേർത്ത താംബൂലപാനത്താല് മുഖം പൂർണ്ണമാണ്. മഹാ മൃഗമദ,കസ്തൂരി,കുങ്കുമസമാനമായ ശ്രീവിഗ്രഹമാണ്. എല്ലാ ശൃംഗാരവേഷ ങ്ങളാലും ആഢ്യയാണ്.എല്ലാ അലങ്കാരങ്ങളാലും ഭൂഷിതയാണ്. ജഗദാ ഹ്ലാദകാരിണിയായ ജനനിയാണ്. സംസാരാനന്ദകാരിണിയാണ്. ജഗദാ കർഷണിയും ജഗദ്കാരണസ്വരൂപിണിയുമാണ്. സർവ്വമന്ത്രമയിയും സ ർവ്വസൌഭാഗ്യവർദ്ധിനിയുമാണ്. സർവ്വലക്ഷ്മിമയിയായ നിത്യ പരമാന ന്ദത്താൽ ആനന്ദിതയാണ്. കൌലികഗ്രന്ഥശ്ലോകാനുസരണം പൂജന വിധി സംക്ഷിപ്തമാണ്. ടീകാകാരൻ ജയരഥന്റെ അഭിപ്രായപ്രകാരം ശ്രീയന്ത്രപൂജനം താഴെ പറയുംപ്രകാരമാണ്. ഇതേവിധി തന്ത്രരാജത്തിലും ശ്രീവിദ്യാർണ്ണവം മുതലായ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

132 മഹാത്രിപുരമുദ്രാം തു സ്മൃത്വാവാഹനരൂപയാ
വിദ്യയാവാഹ്യസുഭഗേ നമസ്കാരനിയുക്തയാ
133.പൂർവ്വോക്തയാ സാധകേന്ദ്രോ മഹാത്രിപുരസുന്ദരീം
ചക്രമദ്ധ്യേ തു സംചിന്ത്യ തതഃപൂജനമാരഭേത്

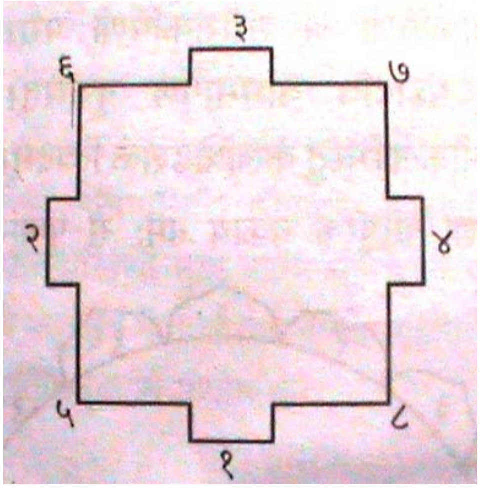
ത്രിഖണ്ഡമുദ്ര കാണിച്ച് മഹാത്രിപുരസുന്ദരീവിദ്യ ക,എ,ഈ,ല,ഹ്രീം –ഹ,ക,ഹ,ല,ഹ്രീം – ഹ,സ,ക,ല,ഹ്രീം കൊണ്ട് ആവാഹനം ചെയ്ത് നമസ്കരിക്കുക. ചക്രമദ്ധ്യത്തിൽ ബിന്ദുചക്രത്തിൽ നേരത്തേ പറഞ്ഞപോലെ ദേവീരൂപം ചിന്തിച്ച് പൂജ ആരംഭിക്കുക.

134.ശിവാഗ്നിബിന്ദവോ ദേവീ ദിനകൃദ് വഹ്നിബിന്ദവഃ
യുഗപത് ക്രമരൂപേണ യോജനീയാ മഹേശ്വരീ
135. മായാർദ്ധേന്ദുസമായുക്തം ബീജയുഗ്മം തദുത്ഥിതം
മഹാലക്ഷ്മീമയം തേനപൂജ്യാസ്തത്രാഷ്ടമാതരഃ

ശിവ ഹ. അഗ്നി ര. മായ ഈ. ബിന്ദു ഹ്രീം. ദിനകൃത് ശ. വഹ്നി ര. മായ ഈ ബിന്ദു ശ്രീം. ഹ്രീംശ്രീം മായാലക്ഷ്മീമയമാണ്. യുഗപദ് ക്രമത്തിൽ ഇവയെ പ്രത്യേകപൂജനമന്ത്രത്തിനുമുമ്പ് എഴുതണം.ആദ്യം ബ്രാഹ്മി മുതലായ അഷ്ടമാതൃകകളെ ഭൂരദ്വാരത്തിലും കോണകളിലും പൂജിക്കുക.

136.ബ്രഹ്മാണി പശ്ചിമദ്വാരേ മാഹേശ്വര്യപിചോത്തരേ
പൂർവ്വേ ചൈവ തഥേന്ദ്രാണി കൌമാരീ ദക്ഷിമേ തഥാ
137.വൈഷ്ണവ്യപി ച വായവ്യേ വാരാഹീമീശദിക് ഗതാം
ചാമുണ്ഡാം ദേവിചാഗ്നേയേ മഹാലക്ഷ്മീം തു നൈരൃതേ

ഒന്നാം ആവരണം- ഹ്രീം ശ്രീം ത്രൈലോക്യമോഹനചക്രായ നമഃ എന്ന് പുഷ്പാഞ്ജലി.ഭൂപുരരേഖമേൽ ക്രമാനുസാരം ഇത് ചെയ്യണം.




ചിത്രം ആദ്യത്തെ ആവരണം

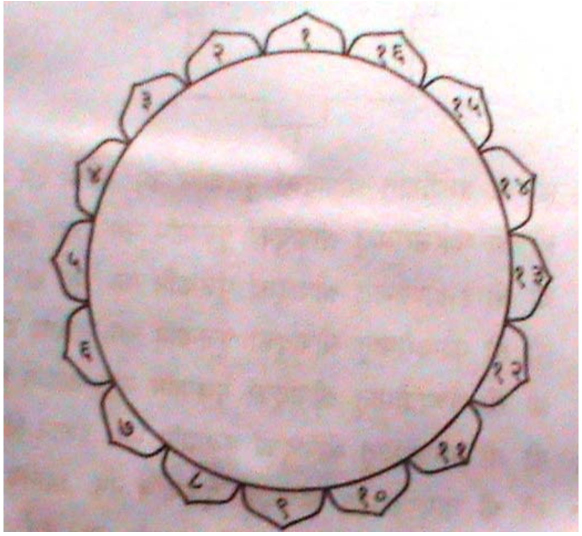
1. ഓം ഹ്രീം ശ്രീം ബ്രാഹ്മീ മാതൃശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ പശ്ചിമദ്വാരേ
2. ഓം ഹ്രീം ശ്രീം മാഹേശ്വരീ മാതൃശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃഉത്തരദ്വാരേ
3. ഓം ഹ്രീം ശ്രീംഇന്ദ്രാണീ മാതൃശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃപൂർവ്വദ്വാരേ
4. ഓം ഹ്രീം ശ്രീംകൌമാരീ മാതൃശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃദക്ഷിണദ്വാരേ
5. ഓം ഹ്രീം ശ്രീംവൈഷ്ണവീ മാതൃശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃവായവ്യദ്വാരേ
6. ഓം ഹ്രീം ശ്രീംവാരാഹി മാതൃശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃഈശാനദ്വാരേ
7. ഓം ഹ്രീം ശ്രീംചാമുണ്ഡാ മാതൃശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃആഗ്നേയ ദ്വാരേ
8. ഓം ഹ്രീം ശ്രീം മഹാലക്ഷ്മീ മാതൃശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ നൈരൃതി ദ്വാരേ

ഹ്രീം ശ്രീം ത്രിപുരാചക്രേശ്വരീശ്രീപാദുകാംപൂജയാമിനമഃ

ഹ്രീം ശ്രീം അണിമാദിസിദ്ധിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

സർവ്വം സംക്ഷോഭിണീമുദ്രാശക്തിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
പ്രകടയോഗിനീ മയൂഖായൈപ്രഥമാവരണദേവതാസഹിതായൈ
ശ്രീലലിതാമഹാത്രിപുരസുന്ദരീ പരാഭട്ടാരികായൈ നമഃ

ഇപ്രകാരം യോനിമുദ്ര കൊണ്ട് പ്രണമിക്കുക. പിന്നെ ദ്വിതീയാവരണഷോഡശാരത്തിൽ പൂജ ചെയ്യുക.



ചിത്രം ദ്വിതീയആവരണം

138.കാമാകർഷണരൂപാം ച ബുദ്ധ്യാകർഷസ്വരൂപിണീം
അഹങ്കാരാകർഷിണീം ച ശബ്ദാകർഷസ്വരൂപിണീം

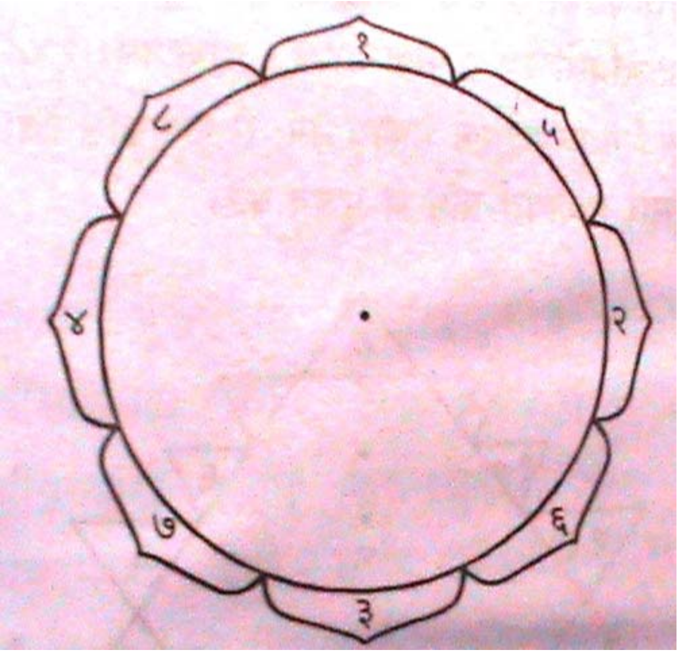
139. സ്പർശാകർഷണരൂപാം ച രൂപാകർഷണകാരിണീം
രസാകർഷണകരീദേവീ  ഗന്ധാകർഷകരീ തഥാ

140.ചിത്രാകർഷണരൂപാച ധൈര്യാകർഷസ്വരൂപിണി
സ്മൃത്യാകർഷണരൂപാ ച നാമാകർഷണകാരിണീ

141. ബീജാകർഷണരൂപാന്യാ ആത്മാകർഷസ്വരൂപിണി
അമൃതസ്യാകർഷിണീ ച ശരീരാകർഷിണീ പരാ

142. ഷോഡശാരേ മഹാദേവീ വാമമാർഗ്ഗേണ പൂജയേത്
മായാലക്ഷ്മീകലാഭിസ്തു കലാഷോഡശകം ത്വിഭം

രണ്ടാം ആവരണം- ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വാശാപരിപൂരകചക്രായ നമഃഎന്ന്
പുഷ്പാഞ്ജലി നൽകി പൂജ ചെയ്യണം.




ചിത്രം.തൃതീയാവരണം

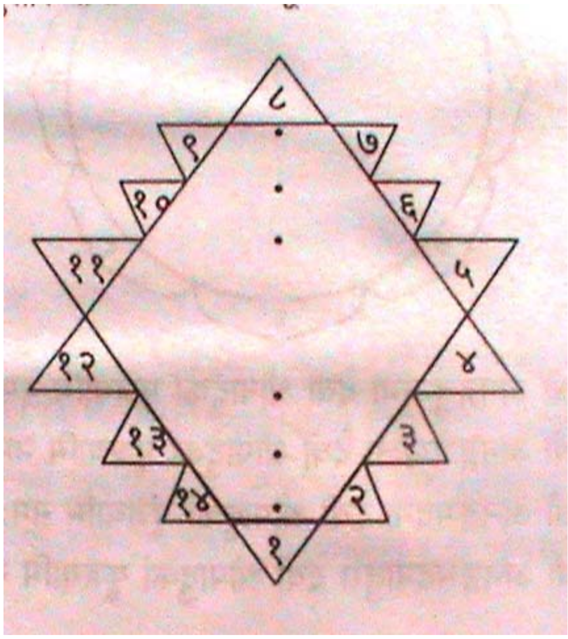
1. ഹ്രീം ശ്രീം കാമാകർഷിണീ നിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
2. ഹ്രീം ശ്രീം  ബുദ്ധ്യാകർഷിണീനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
3. ഹ്രീം ശ്രീംഅഹങ്കാരാകർഷിണീനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
4. ഹ്രീം ശ്രീം ശബ്ദാകർഷിണീനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
5. ഹ്രീം ശ്രീം സ്പർശാകർഷിണീനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
6. ഹ്രീം ശ്രീംരൂപാകർഷിണീനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
7. ഹ്രീം ശ്രീംരസാകർഷിണീനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
8. ഹ്രീം ശ്രീം ഗന്ധാകർഷിണീനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
9. ഹ്രീം ശ്രീം ചിത്താകർഷിണീനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
10. ഹ്രീം ശ്രീം ധൈര്യാകർഷിണിനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
11. ഹ്രീം ശ്രീംസ്മൃത്യാകർഷിണീനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
12. ഹ്രീം ശ്രീംനാമാകർഷിണീനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
13. ഹ്രീം ശ്രീംബീജാകർഷിണീനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
14. ഹ്രീം ശ്രീംആർത്താകർഷിണിനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
15. ഹ്രീം ശ്രീംഅമൃതാകർഷിണിനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
16. ഹ്രീം ശ്രീംശരീരാകർഷിണിനിത്യാകലാദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വവിദ്രാവിനീമുദ്രാശക്തിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി തർപ്പയാമിനമഃ ഗുപ്തയോഗിനീമയൂഖായദ്വിതീയാവരണദേവതാസഹിതായൈ ശ്രീലലിതാമഹാത്രിപുരസുന്ദരീപരാഭട്ടാരികായൈ നമഃ യോനിമുദ്രകൊണ്ട് പ്രണാമം ചെയ്യുക.പിന്നീട് മൂന്നാമത്തെ ആവരണം.

143.അനംഗകുസുമാം പൂർവ്വേ ദക്ഷിണേനംഗമേഖലാം
പശ്ചിമേനംഗമദനാമുത്തരേദമനോത്തരം

144.അനംഗലേഖാമാഗ്നേയേ നൈരൃത്യേനംഗവാസിനീം
അനംഗാങ്കുശാം വായവ്യ ഈശാനേനംഗമാലിനീം

മൂന്നാംആവരണം- ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വസംക്ഷോഭണചക്രായ നമഃ എന്ന് പുഷ്പാഞ്ജലി. ചക്രത്തിൽ അങ്കിതമായ ക്രമാനുസാരം പൂജ ചെയ്യുക.

ചിത്രംചതുർത്ഥാവരണം 

1. ഹ്രീംശ്രീം അനംഗകുസുമാ ദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
2. ഹ്രീംശ്രീം  അനംഗമേഖലാ  ദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
3. ഹ്രീംശ്രീം അനംഗമദനാ ദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
4. ഹ്രീംശ്രീംഅനംഗമദനാതുരാ  ദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
5. ഹ്രീംശ്രീം അനംഗരേഖാ ദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

6. ഹ്രീംശ്രീം  അനംഗവേഗിനീ ദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
7. ഹ്രീംശ്രീംഅനംഗാങ്കുശാ ദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
8. ഹ്രീംശ്രീം അനംഗമാലിനീ ദേവീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

ഹ്രീംശ്രീം ത്രിപുരസുന്ദരീചക്രേശ്വരീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീംമഹിമാസിദ്ധിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീംസർവ്വാകർഷിണിമുദ്രാശക്തിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം ഉപ്തതരയോഗിനീമയൂഖായൈ തൃതീയാവരണദേവതാസഹിതായൈ
ശ്രീലലിതാമഹാത്രിപുരസുന്ദരീപരാഭട്ടാരികായൈ നമഃ

യോനിമുദ്രയാൽ പ്രണാമം.പിന്നീട് ചതുർത്ഥാവരണപൂജ.

1. 145. സർവ്വസംക്ഷോഭിണീശക്തിസർവ്വവിദ്രാവിണീതഥാ
   സർവ്വാകർഷണകരീചാന്യാസർവ്വാഹ്ലാദനകരീ തഥാ
   146. സർവ്വസമ്മോഹിനീംശക്തിം ച സർവ്വസ്തംഭനരൂപിണീം
   സർവ്വജംഭനരൂപാ ച സർവ്വവശങ്കരീം
   147. സർവ്വരഞ്ജനശക്തീം ച സർവ്വോന്മാദനരൂപിണീം
   സർവ്വാർത്ഥസാധകീ ശക്തിഃസർവ്വാശാപരിപൂരണി
   148.സർവ്വമന്ത്രമയീ ദേവീ സർവ്വദ്വന്ദ്വക്ഷയങ്കരി
   വാമാവർത്തക്രമേണൈവ പശ്ചിമാദേവദക്ഷിണം.

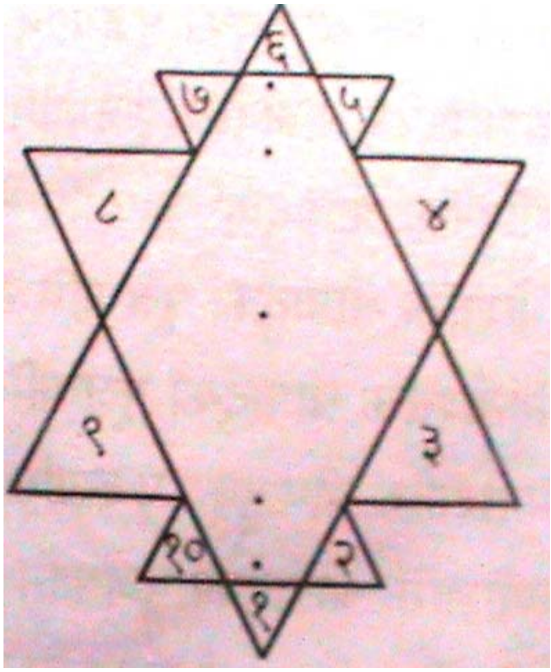
നാലാമത്തെ ആവരണം

ഹ്രീംശ്രീംസർവ്വസൌഭാഗ്യദായകചക്രായ നമഃ എന്ന് പുഷ്പാഞ്ജലി സമർപ്പിക്കുക. വാമാവർത്തക്രമത്തില് ഒന്നുതൊട്ട് 14 വരെ പൂജിക്കുക.

1 ഹ്രീംശ്രീം  സർവ്വവിക്ഷോഭിണീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
2. ഹ്രീംശ്രീംസർവ്വവിദ്രാവിണീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
3. ഹ്രീംശ്രീംസർവ്വാകര്ഷിണീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
4. ഹ്രീംശ്രീംസർവ്വാഹ്ലാദിനീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
5. ഹ്രീംശ്രീംസർവ്വസമ്മോഹിനീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
6. ഹ്രീംശ്രീംസർവ്വസ്തംഭിനീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ

7. ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വജൃംഭിനീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
8. ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വവശങ്കരീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
9. ഹ്രീംശ്രീംസർവ്വരഞ്ജിനീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
10. ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വോന്മാദിനീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
11. ഹ്രീംശ്രീംസർവ്വാർത്ഥസാധിനീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
12. ഹ്രീംശ്രീംസർവ്വസമ്പത്തിപൂരണീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
13. ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വമന്ത്രമയീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
14. ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വദ്വന്ദ്വക്ഷയകരീശക്തിശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ

ഹ്രീംശ്രീംത്രിപുരവാസിനീഹ്രീംശ്രീംഈശിത്വസിദ്ധിസർവ്വവശങ്കരിമുദ്രാശക്തിസ
മ്പ്രദായയോഗിനിമയൂഖായൈ തുരീയാവരണാദേവതാസഹിതായൈ
ശ്രീലലിതാമഹാത്രിപുരസുന്ദരീപരാഭട്ടാരികായൈ നമഃ .
യോനിമുദ്ര കാണിച്ച് പ്രണാമം. പിന്നീട് അഞ്ചാമത്തെ ആവരണം.ചിത്രം



അഞ്ചാം ആവരണം

149 ഗൃഹീത്വാ പൂജയേദേതാ ദേവീസ്ത്രിഭുവനേശ്വരീ
സർവ്വസിദ്ധിപ്രദാ ശക്തിഃസർവ്വസമ്പദ്പ്രദാ തഥാ
150.സർവ്വപ്രിയങ്കരീചാപി സർവ്വമംഗലകാരിണീ
സർവ്വകാമപ്രദാ ദേവീ സർവ്വദുഃഖനിവാരിണീ

151. സർവ്വമൃത്യുപ്രശമനീ സർവ്വവിഘ്നവിനാശിനീ
സർവ്വാംഗസുന്ദരീ ദേവീ സർവ്വസൌഭാഗ്യകാരിണീ

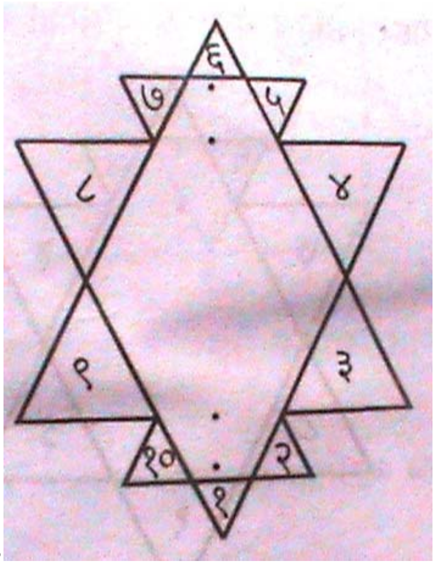
അഞ്ചാം ആവരണം- ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വാർത്ഥസാധകചക്രായ നമഃ എന്ന് പുഷ്പാഞ്ജലി ചെയ്യുക. വാമാവർത്തമായി,ക്രമമായി, താഴെ പറയുംവിധം ചക്രപൂജനം ചെയ്യുക.

ഹ്രീംശ്രീം  സർവ്വസിദ്ധിപ്രദാ ദേവീ ശ്രീപാദുകം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വസമ്പദ്പ്രദാ ദേവീ ശ്രീപാദുകം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വപ്രിയങ്കരീ  ദേവീ ശ്രീപാദുകം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം  സർവ്വമംഗലകാരിണീദേവീ ശ്രീപാദുകം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം  സർവ്വകാമപ്രദാദേവീ ശ്രീപാദുകം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വദുഃഖവിമോചിനീ ദേവീ ശ്രീപാദുകം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം  സർവ്വമൃത്യുപ്രശമനീദേവീ ശ്രീപാദുകം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം  സർവ്വവിഘ്നനിവാരിണീദേവീ ശ്രീപാദുകം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വാംഗസുന്ദരീ ദേവീ ശ്രീപാദുകം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വസൌഭാഗ്യദായിനി ദേവീ ശ്രീപാദുകം പൂജയാമി നമഃ

ഹ്രീംശ്രീം ത്രിപുരാശ്രീചക്രേശ്വരീശ്രീപാദുകാംപൂജയാമിനമഃ
ഹ്രീംശ്രീം വശിത്വസിദ്ധിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വോന്മാദിനീമുദ്രാശക്തിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ
ഹ്രീംശ്രീംകുലോത്തീർണ്ണായോഗിനീമയൂഖായൈഃ
പഞ്ചാവരണദേവതാസഹിതായൈ
ശ്രീലലിതാമഹാത്രിപുരസുന്ദരീപരാഭട്ടാരികായൈ നമഃ
യോനിമുദ്ര കാണിച്ച് പ്രണമിക്കുക.പിന്നീട് ഷഷ്ഠാവരണം.

152. തഥൈവ ദേവദേവേശി പുനരേവാദ്യവിദ്യയാ
ദ്വിതീയാവരണേ ദേവീ ദേവീദശകമർച്ചയേത്
153.സർവ്വജ്ഞം സർവ്വശക്തിശ്ച സർവ്വൈശ്വര്യപ്രദായിനി
സർവ്വജ്ഞാനമയീ ദേവീ സർവ്വവ്യാധിവിനാശിനീ

154. സർവ്വാധാരസ്വരൂപാ ച സർവ്വപാപഹരാ തഥാ
സർവ്വാനന്ദമയീ ദേവീ സർവ്വരക്ഷാസ്വരൂപിണി
155. പുനരേവ മഹേശാനി സർവ്വേപ്സിതഫലപ്രദാ
ദശമിദേവതാഖ്യാതാഃസ്വനാമസദൃശോഭയാഃ
156.ഏവമേതാമഹാദേവ്യോ ദേവീ സർവ്വാർത്ഥസിദ്ധിദാഃ
പൂർവ്വോക്തേന വിധാനേന തൃതീയാവരണേർച്ചയേത്

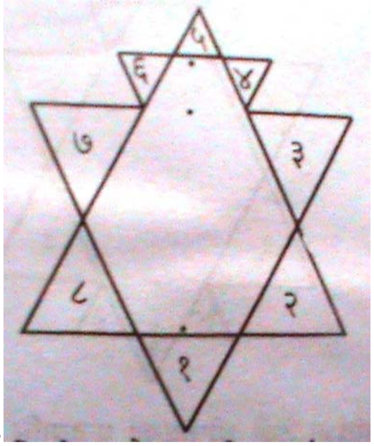
ചിത്രം 

ആറാം ആവരണം- ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വരക്ഷാകരചക്രായ നമഃ എന്ന് പുഷ്പാഞ്ജലി.
വാമാവർത്തക്രമത്തില് പൂജിക്കുക.
ഹ്രീംശ്രീംസർവ്വാജ്ഞാദേവിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സര്വ്വശക്തിദേവിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വൈശ്വര്യപ്രദാദേവിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വജ്ഞാനമയീദേവിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വവ്യാധിവിനാശിനീ ദേവിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വാധാരസ്വരൂപാദേവിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വപാപഹരാദേവിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വാനന്ദമയീദേവിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വരക്ഷാസ്വരൂപിണിദേവിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വവ്യാധിവിനാശിനീ ദേവിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ

ഹ്രീംശ്രീംത്രിപുരമാലിനീചക്രേശ്വരീശ്രീപാദുകാംപൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം പ്രാകാമ്യസിദ്ധിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വമഹാങ്കുശാമുദ്രാശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ
നിഗർഭയോഗിനീമയൂഖായൈ ഷഷ്ഠാവരണദേവതാസഹിതായൈ
ശ്രീലലിതാമഹാത്രിപുരസുന്ദരീപരാഭട്ടാരികായൈ നമഃ
യോനിമുദ്ര കാണിച്ച് പ്രണമിക്കുക. പിന്നീട് ഏഴാമത്തെ ആവരണം.

157. ആദ്യചക്രേ മഹേശാനി ശൃണുപൂജാം യഥാക്രമം
ഏകൈകംദേവതാനാമപൂർവ്വോക്തം ബീജസംയുതം
158.അധസ്ഥാദേവദേവേശി വാമമാർഗ്ഗേണ പൂജയേത്
യാവദ്ദക്ഷിണമാർഗ്ഗം ഉ രക്തപുഷ്പൈർമഹേശ്വരീ

ഏഴാംആവരണം-ദക്ഷിണമാർഗ്ഗത്തില് ചുവന്നപൂക്കളെക്കൊണ്ട് ചക്രാങ്കിതമായ നാമക്രമാനുസാരേണ വാമാവർത്തമായി പൂജിക്കുക.
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വരോഗഹരചക്രായ നമഃ എന്ന് പുഷ്പാഞ്ജലി നൽകുക.

ചിത്രം 

ഹ്രീംശ്രീം ബ്ലൂം വശിനി വാഗ്ദേവതാശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം ബൽഹിം കാമേശ്വരീ വാഗ്ദേവതാശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം ന് ബ്ലീംമോദിനീ വാഗ്ദേവതാശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം വ്ലൂം വിമലാ വാഗ്ദേവതാശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം ജ്മ്രീം അരുണാ വാഗ്ദേവതാശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം ഹസ് ലബ്യൂംജയിനീ വാഗ്ദേവതാശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

ഹ്രീംശ്രീം  ഝമ്ര്യൂം സർവ്വേശ്വരീ വാഗ്ദേവതാശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

ഹ്രീംശ്രീം ക്ഷ്മ്ര് മ്ര്യീം കൌലിനീ  വാഗ്ദേവതാശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

ഹ്രീംശ്രീം   ത്രിപുരാസിദ്ധാചക്രേശ്വരീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

ഹ്രീംശ്രീം   മുക്തിസിദ്ധിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

ഹ്രീംശ്രീം   സർവ്വഖേചരീമുദ്രാശക്തിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

ഹ്രീംശ്രീം രഹസ്യയോഗിനീമയൂഖായൈ സപ്തമാവരണദേവതാസഹിതായൈ

ശ്രീലലിതാമഹാത്രിപുരസുന്ദരീപരാഭട്ടാരികായൈ നമഃ

159. പശ്ചിമോത്തരപൂർവ്വാദിദക്ഷിണാന്തക്രമേണ തു

ചക്രമദ്ധ്യേ ചതുഷ്കം തു ക്രമേണ പരിപൂജയേത്

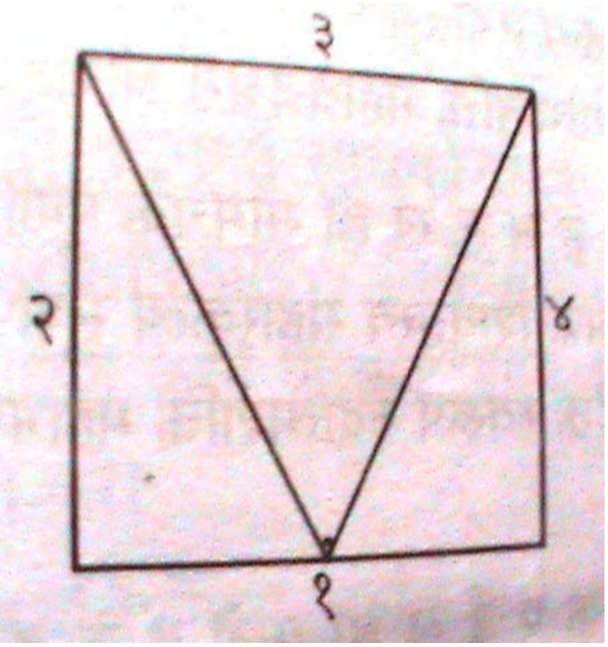
160. കാമബാണാൻ മഹേശാനിധനുസ്തത് പാശമേവ ച

ജൃംഭമോഹവശസ്തംഭപദൈസഹിതമങ്കുശം

എട്ടാം ആവരണം- ത്രികോണത്തിനുപുറത്ത് നാലു ദിശകളില് പ്രദക്ഷിണക്രമത്തി

ൽ ആയുധപൂജ ചെയ്യുക.താഴെ കൊടുത്ത ക്രമാനുസാരം-

ചിത്രം




ഹ്രീം ശ്രീം  സർവ്വജൃംഭണേഭ്യ  കാമേശ്വരീകാമബാണശക്തീശ്രീപാദുകാം

പൂജയാമി നമഃ

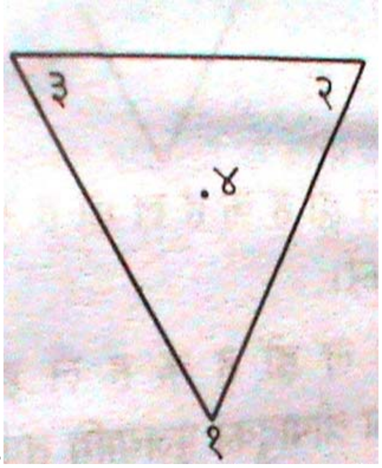
ഹ്രീം ശ്രീം സർവ്വസമ്മോഹനാഭ്യാം കാമേശ്വരീകാമബാണശക്തീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

ഹ്രീം ശ്രീം സർവ്വവശീകരണായ കാമേശ്വരീകാമബാണശക്തീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

ഹ്രീം ശ്രീം സർവ്വസ്തംഭനാഭ്യാം കാമേശ്വരീകാമബാണശക്തീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

161. സർവ്വമദ്ധ്യത്രികോണേപി പൂജായന്മൂലവിദ്യയാ
കേവലാക്ഷരഭേദേന സമസ്തവ്യസ്തയേശ്വരീ
162.കാമേശ്വരീമഗ്രകോണേ വജ്രേശീം ദക്ഷിണേ തഥാ
വാമേപിഭഗമാലാം തുമദ്ധ്യ ത്രിപുരസുന്ദരീം

ത്രികോണത്തിന്റെ അഗ്ര,ദക്ഷ,വാമകോണത്തിലും ബിന്ദുവിലും പൂജ ചെയ്യുക.

ചിത്രം

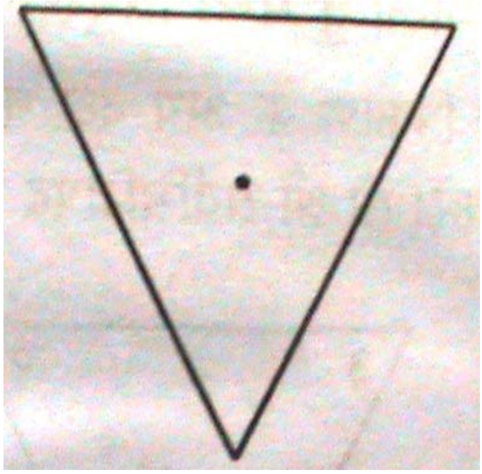

ഹ്രീം ശ്രീം സർവ്വസിദ്ധിപ്രദചക്രായ നമഃ എന്ന് പുഷ്പാഞ്ജലി.

1. ഹ്രീംശ്രീംഐം കഎഈലഹ്രീം അഗ്നിചക്രേ കാമഗിരിപീഠേ മിത്രേശനാഥ നവയോനിചക്രാത്മകആത്മതൈ്വ സൃഷ്ടികൃത്യ ജാഗ്രതദശാധിഷ്ഠായക ഇഛാശക്തിവാഗ്ഭവാത്മകവാഗീശ്വരീസ്വരൂപ ബ്രഹ്മാത്മശക്തി മഹാ കാമേശ്വരീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

2. ഹ്രീംശ്രീംക്ലീം ഹകഹലഹ്രീം സൂര്യചക്രേ ജാലന്ധരപീഠേ ഷഷ്ഠീശനാഥ ദശാരദ്വയചതുർദ്ദശാരചക്രാത്മകവിദ്യാതത്വസ്ഥിതികൃത്യസ്വപ്നദശാധിഷ്ഠായകജ്ഞാനശക്തികാമരാജാത്മകകാമകലാസ്വരൂപാവിഷ്കാരാത്മശക്തി മഹാവജ്രേശ്വരീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
3. ഹ്രീംശ്രീംസൌഃഹസകലഹ്രീം സോമചക്രേ പൂർണ്ണഗിരിപീഠേ ഉഡ്ഡീശനാഥ അഷ്ടദലഷോഡശദലചതുരശ്രചക്രാത്മകശിവതത്വസംഹാരകൃത്യസുഷുപ്തിദശാധിഷ്ഠായക ക്രിയാശക്തി ശക്തിബീജാത്മകപരാപരശക്തിസ്വരൂപ രുദ്രാത്മശക്തിമഹാഭഗമാലിനീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
4. ഹ്രീംശ്രീംഐ കഏഈലഹ്രീംക്ലീംഹകഹലഹ്രീംസൌഃഹസകലഹ്രീം പരബ്രഹ്മചക്രമഹോഡ്യാണപീഠേ ചര്യാനന്ദനാഥ സമസ്തചക്രാത്മക സപരിവാരപരമതത്വസൃഷ്ടിസ്ഥിതിസംഹാരകൃത്യതുരീയദശാധിഷ്ഠായക ഇഛാജ്ഞാനക്രിയാ ശാന്താശക്തിവാഗ്ഭവകാമരാജശക്തി ബീജാത്മക പരമശക്തിസ്വരൂപ പരബ്രഹ്മാത്മശക്തിശ്രീമഹാത്രിപുരസുന്ദരീ ശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ

ഹ്രീംശ്രീം ത്രിപുരാംബാചക്രേശ്വരീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം ഇഛാശക്തിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വബീജാമുദ്രാശക്തിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീം അതിരഹസ്യയോഗിനീമയൂഖായൈ
അഷ്ടമാവരണദേവതാ സഹിതായൈ
ശ്രീലലിതാമഹാത്രിപുരസുന്ദരീപരാഭട്ടാരികായൈ നമഃ

എന്ന് യോനിമുദ്രകൊണ്ട് പ്രണാമം ചെയ്യുക. പിന്നീട് ഒമ്പതാമത്തെ ആവരണം.

ചിത്രം 

ത്രികോണമദ്ധ്യത്തിൽ ബിന്ദചക്രത്തിലാണ് പൂജ. ഹ്രീംശ്രീം കഏഈലഹ്രീം ഹകഹലഹ്രീം ഹസകലഹ്രീം സർവ്വാനന്ദമയചക്രായ നമഃ എന്ന് പുഷ്പാഞ്ജലി.

ഹ്രീം ശ്രീം കഏഈലഹ്രീംഹകഹലഹ്രീം ഹസകലഹ്രീം
ശ്രീലലിതാമഹാത്രിപുരസുന്ദരീപരാഭട്ടാരികാശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി തർപ്പയാമി നമഃ  എന്ന് 3 പ്രാവശ്യം തർപ്പണം ചെയ്യുക.

ഹ്രീംശ്രീം പഞ്ചദശിശ്രീമഹാത്രിപുരസുന്ദരീചക്രേശ്വരീശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ ഹ്രീംശ്രീം പ്രാപ്തിസിദ്ധിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമിനമഃ
ഹ്രീംശ്രീം സർവ്വയോനിമുദ്രാശക്തിശ്രീപാദുകാം പൂജയാമി നമഃ
ഹ്രീംശ്രീംപരാപരാഅതിരഹസ്യയോഗിനീമയൂഖായൈനവമാവരണാദേവതാസഹിതായൈ
ശ്രീലലിതാമഹാത്രിപുരസുന്ദരീപരാഭട്ടാരികായൈ നമഃ എന്ന് യോനിമുദ്ര കൊണ്ട് പ്രണമിക്കുക.

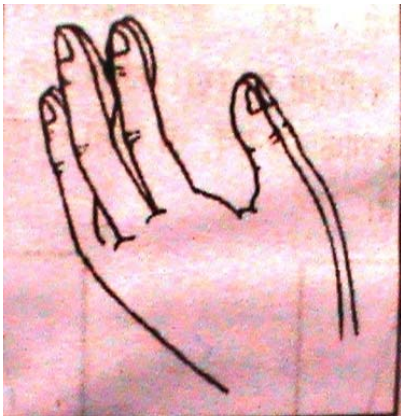
163. ഏവം പൂജാവിധാനം തു കൃത്വാദൌ സാധകോത്തമഃ
ധൂപഗന്ധാദിനൈവേദ്യതർപ്പണാദിനിവേശയേത്
ഇപ്രകാരം പൂജാവിധാനം ചെയ്തശേഷം സാധകോത്തമൻ ഗന്ധം ,പുഷ്പം, ധൂപം,ദീപം,നൈവേദ്യം ഇവ അർപ്പിച്ച് തർപ്പണം ചെയ്യുന്നു.

164. സംക്ഷോഭദ്രാവണാകർഷാവേശോന്മാദമഹാങ്കുശാഃ
ഖേചരീബീജരൂപാദിയോനിമുദ്രാസ്ത്വനുക്രമാത്
പിന്നീട്. സംക്ഷോഭം,ദ്രാവണം,ആകർഷണം,ആവേശം, ഉന്മാദം, മഹാങ്കു

ശം,ഖേചരി,ബീജം.യോനി എന്നിങ്ങനെ നവമുദ്രകളും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.
165വിരച്യസാധകേന്ദ്രസ്തു ധ്യാനം കുര്യാത് സമാഹിതഃ
ബിന്ദുംസങ്കല്പ്യവക്ത്രംത്ര തദധ്യസ്താദ് കുചദ്വയം
166.തദധഃസപരാർദ്ധംതു ചിന്തയേത്തദധോമുഖം
ഏവംകാമകലാരൂപമക്ഷരം യത് സമുത്ഥിതം
167 കാമാദിവിഷമോക്ഷാണാമാലയം പരമംധ്രുവം
തദേവതത്വപ്രവരം നിജദേഹം വിചിന്തയേത്
168.ധ്യാത്വാ ചക്രേണ സഹിതാം തതസ്ത്രിപുരസുന്ദരീം
സ്വമുദ്രയാ സാധകേന്ദ്രഃക്ഷമസ്വേതി വിസർജ്ജയേത്
മുദ്ര കാട്ടിയശേഷം സമാഹിതചിത്തനായി കാമകലയെ ധ്യാനിക്കണം. ബിന്ദു മുഖം ഏകബിന്ദു. സ്തനങ്ങൾ രണ്ടു ബിന്ദുക്കള്. അതിനുതാഴെ പരാർദ്ധകല. അധോമുഖത്രികോണത്തെ ചിന്തിക്കുക. അവിടെ കാമകലാരൂപം. അതിൽനിന്നാണ് അക്ഷരോല്പത്തി. കാമാദിവിഷത്തിൽനിന്നുള്ള മോക്ഷം ഈ പരമധ്രുവത്തിലാണ്. സർവ്വതത്വങ്ങളോട്ടും കൂടിയ സ്വശരീരത്തെ ചിന്തനം ചെയ്യുക. ചക്രരൂപത്തിൽ ത്രിപുരസുന്ദരിയെ ധ്യാനം ചെയ്ത് ,സ്വമുദ്രകൊണ്ട് ക്ഷമ ചോദിച്ച് സ്വശരീരമോഹത്തെ ത്യജിക്കുക (വിസ ർജ്ജിക്കുക)
വാമകേശ്വരീമതത്തിലെ ആദ്യപടലം അവസാനിക്കുന്നു.

പടലം 3

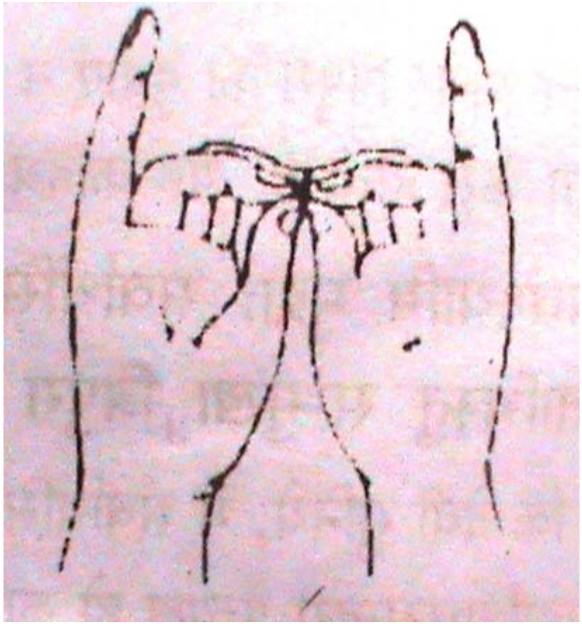
1. ഭഗവംസ്ത്രിപുരാമുദ്രാഃസൂചിതാ ന പ്രകാശിതാഃ
   കഥം വിരചനം താസാം ക്രിയതേ വദ ശങ്കരഃ
   ദേവി പറഞ്ഞു:- ഭഗവാനേ, ത്രിപുരാമുദ്ര സൂചിതവുമല്ല, പ്രകാശിതവുമല്ല.
   അതിന്റെ രചന എപ്രകാരമാണ് ചെയ്യുക എന്നു പറഞ്ഞാലും.
2. ശൃണുദേവീ പ്രവക്ഷ്യാമി മുദ്രാഃസർവ്വാർത്ഥസിദ്ധിദാഃ
   യാഭിർവിരചിതാഭിസ്തു സമ്മുഖാ ത്രിപുരാഭവേത്
   ശിവൻ പറഞ്ഞു:-ദേവീ,കേട്ടാലും. സർവ്വാർത്ഥസിദ്ധിദമായ മുദ്രയെ
   പറയാം. ഏതൊന്നിനെ വിരചിച്ചാൽ ത്രിപുര പ്രത്യക്ഷീഭവിക്കുമോ , ആ
   സർവ്വാർത്ഥസിദ്ധിദമായ മുദ്രയെ പറയാം.
3. പരിവർത്ത്യ കരൌ സ്പഷ്ടാവംഗുഷ്ഠൌ കാരയേത് സമൌ
   അനാമാന്തർഗ്ഗതേ കൃത്വാ തർജന്യൌ കുടിലാകൃതി
4. കനിഷ്ഠികേ നിയുഞ്ജീതനിജസ്ഥാനേ മഹേശ്വരീ
   ത്രിഖണ്ഡൈഷാ മഹാമുദ്രാത്രിപുരാഹ്വാനകർമ്മണി
   രണ്ടു കയ്യും അടുത്തുകൊണ്ടുവരിക. രണ്ടു തർജ്ജനികളെ പിന്നിലേക്ക്
   പിടിച്ച് അനാമികകളെ ചെറുവിരലുകളിൽ കൊണ്ടുവരിക. ഇത് ത്രിഖണ്ഡാ
   മഹാമുദ്രയാണ്. ത്രിപുരസുന്ദരിയുടെ ആവാഹനത്തിനുള്ളതാണ്.



5. മദ്ധ്യമാ മദ്ധ്യഗേ കൃത്വാ കനിഷ്ഠേംഗുഷ്ഠരോധിതേ
   തർജ്ജന്യൌ ദണ്ഡവത്കൃത്വാ മദ്ധ്യമോപര്യനാമികാ

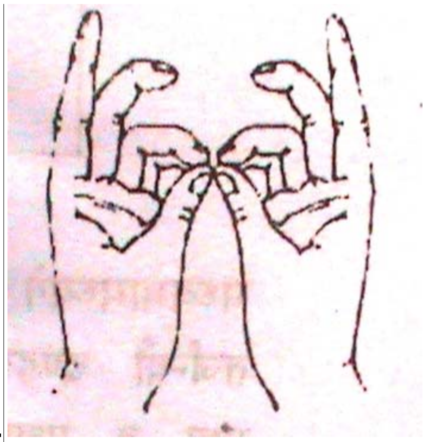
6. ഏഷാ തു പ്രഥമാ   മുദ്രാസർവ്വസംക്ഷോഭകാരിണീ
   ഏതസ്യാ ഏവമുദ്രായാമദ്ധ്യമേ സരളേ യദാ
7. ക്രിയേ തേ പരമേശാനി സർവ്വവിദ്രാവിണീ സ്മൃതാ
   മദ്ധ്യമാ തർജ്ജനീഭ്യാം തു കനിഷ്ഠാനാമികേ സമേ
8. അങ്കുശാകാരരൂപാഭ്യാം മദ്ധ്യഗേ പരമേശ്വരീ
   ഇയമാകർഷിണീ മുദ്രാ ത്രൈലോക്യാകർഷകാരിണീ

ഒരു മദ്ധ്യമ കൊണ്ട് മറ്റേ മദ്ധ്യമ തൊടുക. കനിഷ്ഠയും തള്ളവിരലും ചേർത്തുപിടിക്കുക.തർജ്ജനി നിവർത്തിപ്പിടിക്കണം.മദ്ധ്യമഅനാമികകളെ സ്പർശിക്കുക. ഇത് സർവ്വസംക്ഷോഭിണി എന്ന ആദ്യത്രിപുരാമുദ്ര.



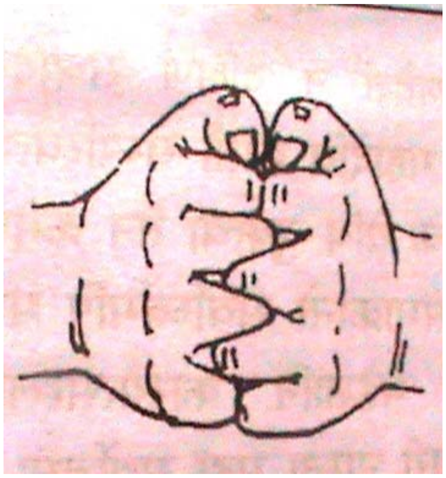
പൂർവ്വോക്തസംക്ഷോഭിണിക്രിയയില്   കേവലം മദ്ധ്യമയെ നിവർത്തിപ്പിടിച്ച് സർവ്വവിദ്രാവിണിമുദ്ര. മദ്ധ്യമകളെ തർജ്ജനികളില് തൊടുക. കനിഷ്ഠകളെ അനാമികകളിലും തൊടുക.  മദ്ധ്യമയാൽ അങ്കുശാകാരം

ഉണ്ടാക്കുക. ഇത് ത്രിലോകങ്ങളെയും ആകർഷിക്കുന്ന സർവ്വാകർഷിണീ



മുദ്ര.

9. സ്ഫുടാകരൌകരൌമുദ്രാ കൃത്വാ തർജ്ജന്യാ വംശകൃശാകൃതി
   പരിവർത്തക്രമേണൈവ മദ്ധ്യഗേ തദധോഗതേ
10. ക്രമേണ ദേവീ തേനൈവ കനിഷ്ഠാനാമികാദയഃ
   സംയോജ്യനിവിഡാഃസർവ്വാ അംഗുഷ്ഠാവപ്രദേശത
   രണ്ടുകയ്യും സ്ഫുടമാക്കി, രണ്ടിന്റെ തർജ്ജനിയും അങ്കുശാകാരമാക്കുക. അവയ്ക്കിടയിൽ മദ്ധ്യമ. ഇപ്രകാരം രണ്ടു കനിഷ്ഠികയും തിരച്ഛീനമാക്കി അവയ്ക്കിടയിൽ അനാമിക. എല്ലാ വിരലും പരസ്പരം സംയോഗിച്ച് അവയ്ക്കു മുകളിൽ രണ്ട് തള്ളവിരലും വരണം.
11. മുദ്രേയം പരമേശാനി സർവ്വാവേശകരി സ്മൃതാ
   സമ്മുഖൌ തു കരൌ കൃത്വാ മദ്ധ്യമാ മദ്ധ്യഗേനുജേ



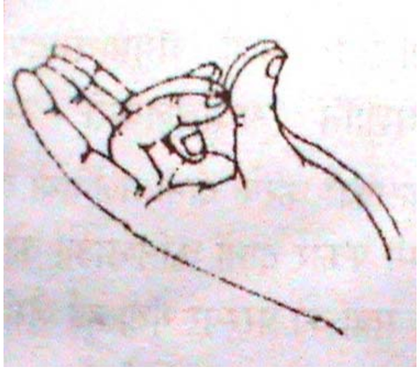
ഈ മുദ്ര സർവ്വവശങ്കരിയാണ്.

അടുത്ത മുദ്രക്ക് രണ്ടു കരവും അഭിമുഖമാക്കി ,മദ്ധ്യമകളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ കനിഷ്ഠകളെ പിടിക്കുക.

12. അനാമികേതു സരലേ തദ്വാഹിസ്തർജ്ജനീദ്വയം
ദണ്ഡാകാരൌ തത്രാംഗുഷ്ഠൌ മദ്ധ്യമാ നഖദേശഗാ
അവയ്ക്ക് പുറത്ത് രണ്ട് തർജ്ജനികൾ. അംഗുഷ്ഠത്തെ ദണ്ഡാകാരമാക്കി നേരേ പിടിക്കുക. അവയെ മദ്ധ്യമയുടെ അഗ്രഭാഗത്ത് ചേർക്കുക. ഈ മുദ്ര സ്ത്രീകളെ ക്ലേദിപ്പിക്കുന്നു.ഉന്മാദിനി എന്ന നാമമുള്ളതാണ്.

13. മുദ്രൈഷോന്മാദിനീ നാമ്നാക്ലേദിനീ സർവ്വയോഷിതാം
അസ്യാസ്ത്വനാമികായുഗ്മമധഃകൃത്വാങ്കുശീ കൃതി

14. തർജ്ജന്യാവപി തേനൈവക്രമേണ വിനിയോജയേത്
ഇയം മഹാങ്കുശാവിദ്യാ സർവ്വകാമാർത്ഥസാധകീ
രണ്ടു കയ്യിലേയും അനാമികയെ അങ്കുശാകാരമാക്കി രണ്ടു തർജ്ജനിയും അപ്രകാരം തന്നെ പിടിച്ച് സർവ്വകാര്യസാധകിയായ മഹാങ്കുശമുദ്ര.



15. സവ്യം ദക്ഷിണദേശം തു ദക്ഷിണം സവ്യദേശതഃ
ബാഹും കൃത്വാ മഹാദേവീ ഹസ്തൌ സംപരിവർത്ത്യ ച

16. കനിഷ്ഠാനാമികേ ദേവീ യുക്ത്വാ തേന ക്രമേണ തു
തർജ്ജനീഭ്യാം സമാക്രാന്തേ സർവ്വോർദ്ധ്വമപി മദ്ധ്യമേ

17. അംഗുഷ്ഠൌ തു മഹേശാനി കാരയേത് സരലാവപി
ഇയം സാ ഖേചരീനാമ്നാ മുദ്രാ സർവ്വോത്തമാ പ്രിയേ
ഇടത്തെ കയ്യില് വലംകൈ വെച്ച് (തിരിച്ചുവെച്ച്)അനാമികകളെ തർജ്ജനികളാൽ പിടിക്കുക. മദ്ധ്യമയുടെ പൂർവ്വാർദ്ധത്തെ തൊടുക. അംഗുഷ്ഠത്തെ

നിവർത്തുക.ഇത് ഖേചരീമുദ്ര. സർവ്വോത്തമമായ മുദ്രയാണ് ഇത്.

18. രചിതൈവ മഹാദേവീ സർവ്വതേജോപഹാരിണീ
ബദ്ധയൈവൈതയാ ദേവീ ദൃശ്യതേ സാധകോത്തമഃ
19. സർവ്വയോഗിനിവൃന്ദൈസ്തു ജ്വലത്പാനകസന്നിഭഃ
ശാകിനീഢാകിനീവൃന്ദൈ രാകിണീലാകിനീഗണൈഃ
20. കാകിനീഹാകിനീഭിസ്തു ധ്യാതേയം പരമേശ്വരീ
ഏതയാജ്ഞാതയാ ദേവീ യോഗിനീനാം ഭവേത്പ്രിയഃ

ഈ മുദ്രകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ട് , എല്ലാ തേജസ്സും അപഹരിക്കുന്നവളായ ദേവിയെ ബദ്ധയാക്കി സാധകശ്രേഷ്ഠൻ ദർശിക്കുന്നു.എല്ലാ യോഗിനീവൃന്ദവും ശാകിനിഢാകിനിവൃന്ദവും,കാകിനീഹാകിനീവൃന്ദവും ,രാകിണീലാകിനീവൃന്ദവും പരമേശ്വരിയെ ധ്യാനം ചെയ്യുന്നവരാണ്.ഈ മുദ്രകളെ അറിയുന്ന ജ്ഞാനി സ്വാഭാവികമായും യോഗിനീഗണങ്ങളുടെ പ്രിയനായി ഭവിക്കുന്നു.

21. അതസമയമുദ്രേയം സർവ്വാസാം പരികീർത്തിതാ
പ്രയതോപ്രയതോവാപി ശുചൌദേശേഥവാശുചൌ
22. ഉത്ഥിതോവോപവിഷ്ടോ വാ ചംക്രമന്നിശ്ചലോഥവാ
ഉഛരിഷ്ടോവാശുചിർഭൃത്വാ ഭുഞ്ജാന്നം മൈഥുനേ രതാഃ
23. മുദ്രയാമദ്ധ്യമാംഗുല്യൌ പരിവർത്ത്യ ക്രമേണ തു
പാർത്ഥിവം സ്ഥാനകം യുക്ത്വാ സദ്യഃഖേചരതാം വ്രജേത്

ഇനി സമയമുദ്രകളെ പറയാം.ഇവ എല്ലാവരാലും കീർത്തിക്കപ്പെട്ടവയാണ്.കഠിനപ്യത്നം ചെയ്യുന്നവനാകട്ടെ, അലസനാകട്ടെ, പവിത്രമോ അപവിത്രമോ ആയ സ്ഥാനത്തിരുന്ന് ചഞ്ചലമോ നിശ്ചലമോ ആയി ,ഭക്ഷി

ക്കയോ മൈഥുനം ചെയ്യുകയോ ചെയ്യുന്നവനാകട്ടെ, ഏതൊരു സാധകൻ ഈ മുദ്രയിൽ മദ്ധ്യമത്തില് ലലാടത്തില് സ്പർശിക്കുന്നുവോ അവന് തത്ക്ഷണം ആകാശഗമനം പ്രാപിക്കുന്നു.

24. പരിവർത്ത്യകരൌ സ്പഷ്ടാവർദ്ധചന്ദ്രാകൃതി പ്രിയേ
തർജ്ജന്യംഗുഷ്ഠയുഗലം യുഗപദ് ഭാവയേത്തതഃ

25. അധഃകനിഷ്ഠാവഷ്ടന്യേമദ്ധ്യമേ വിനിയോജ്യയേത്
തഥൈവ കുടിലേ യോജ്യ സർവ്വാധസ്തംഭനാമികേ

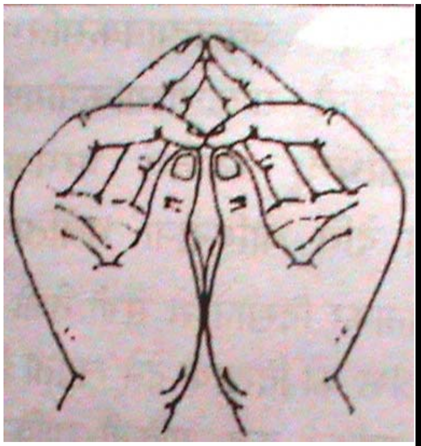
26. ബീജമുദ്രേയമചിരാത് സർവ്വസിദ്ധിപ്രവര്ത്തകീ
മദ്ധ്യമേ കുടിലേ കൃത്വാ തർജ്ജന്യുപരിസ്ഥിതേ

27. അനാമികാമദ്ധ്യഗതേ തഥൈവഹി കനിഷ്ഠികേ
സർവ്വാ ഏകത്ര സംയോജ്യാ അംഗുഷ്ഠപരിപീഡിതാഃ

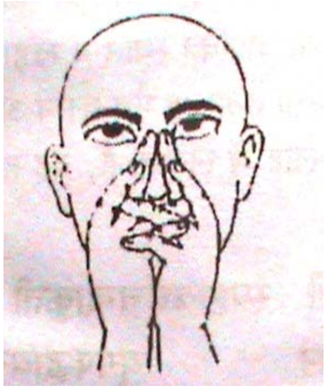
28. ഏഷാതു പ്രഥമാമുദ്രാ യോനിമുദ്രേതിസംസ്മൃതം
ഏതാമുദ്രാ മഹേശാനി ത്രിപുരായാമയോദിതാഃ

29. പൂജാകാലേ പ്രയോക്തവ്യാ യഥാനുക്രമയോഗതഃ

രണ്ടുകൈകളാലും അർദ്ധചന്ദ്രാകാരം ഉണ്ടാക്കി ,രണ്ടു തർജ്ജനിയും രണ്ടു തള്ളവിരലും കൂടി തൊട്ടുക. അതിനുതാഴെ മദ്ധ്യമ, കനിഷ്ഠകളെ സ്പർശിക്കുക. എല്ലാത്തിനും താഴെ അനാമികകൾ- ഇത് ബീജമുദ്രയാണ്.



ഇത് സർവ്വ സിദ്ധികളും തരുന്നു. മദ്ധ്യമകളെ വളച്ച് അവ തർജ്ജനിമേല് വെക്കുക. ഇ തിനുപിന്നിൽ കനിഷ്ഠികകൾ. എല്ലാത്തിനേയും ഒരുമിപ്പിച്ച് തള്ളവിരലിന്മേല് വെക്കുക.ഇത് യോനിമുദ്ര.



ഇത് സർവ്വശ്രേഷ്ഠമുദ്രയാണ്. ഈ മുദ്രകളെല്ലാം ത്രിപുരാമുദ്രകളാണ്.പൂജാസമയത്ത് യോഗി ഈ മുദ്രകളെ ക്രമാനുസൃതം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

പടലം 4

1. ഭഗവൻസർവ്വമാഖ്യാതം മുദ്രാണാം ജ്ഞാനമുത്തമം
   വദേദാനീം മഹാദേവ്യാ ഏകൈകാക്ഷരസാധനം
2. മഹാജ്ഞാനപ്രഭാവം ച വ്യാപ്തിം സ്ഥാനോദ്ഭവം ലയം
   സ്ഥൂലസൂക്ഷ്മവിഭാഗേന ശരീരേ പരമേശ്വര
   മഹാദേവി പറഞ്ഞു:- ഭഗവാൻ, ഉത്തമമായ എല്ലാ മുദ്രകളുടെ ജ്ഞാനവും അവിടുന്ന് പറഞ്ഞുതന്നു. ഇനി മഹാദേവീവിദ്യയുടെ പ്രത്യേകബീജസാധനാവിധി പറഞ്ഞാലും. ഈ വിദ്യയുടെ ഓരോരോ അക്ഷരസാധനയാരുന്ന മഹാജ്ഞാനത്തിന്റെ പ്രഭാവവും വ്യാപ്തിയും ഉത്ഭവലയസ്ഥാനങ്ങളും ശരീരത്തിൽ അതിന്റെ സ്ഥൂലസൂക്ഷ്മവിഭാഗവും പറഞ്ഞാലും.
3. ശൃണുദേവി മഹാജ്ഞാനം സർവ്വജ്ഞാനോത്തരം പരം
   യേനാനുഷ്ഠിതമാത്രേണ ഭവാബ്ധൌ ന നിമജ്ജതി
   ഭഗവാൻ പറഞ്ഞു:- ദേവീ, സർവ്വജ്ഞാനത്തിലും ഉത്തമമായ മഹാജ്ഞാനം കേട്ടാലും. ഇതിനെ അനുഷ്ഠിച്ച മാത്രയിൽ മനുഷ്യന് സംസാരസാഗരത്തിൽനിന്നുയരുന്നു. അതിൽ പിന്നീടൊരിക്കലും മുങ്ങുന്നതല്ല.
4. ത്രിപുരാപരയാ ശക്തിരാദ്യാ ജാതാദിതഃപ്രിയേ
   സ്ഥൂലസൂക്ഷ്മവിഭാഗേന ത്രൈലോക്യോത്പത്തിമാതൃകാ

5. കവലീകൃതനിഃശേഷതത്വഗ്രാമസ്വരൂപിണീ
തസ്യാം പരിണതയാം തു ന കശ്ചിത് പര ഇഹ്യതേ
ആദ്യാപരാശക്തി ത്രിപുര സൃഷ്ടിയിടെ പ്രാരംഭമാണ്.
സ്ഥൂലസൂക്ഷ്മവിഭാഗത്താൽ മൂന്നുലോകത്തിന്റെ ഉല്പത്തിക്കും മാതൃകയാണ്.
മഹാപ്രലയശേഷം എല്ലാ തത്വങ്ങളുടേയും ആവാസമായിരിക്കുമ്പോഴും
തന്റെ സ്വരൂപത്തിൽത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നവളാണ്. അതിന്റെ പരിണതി
ക്കുശേഷം രണ്ടാമതൊന്ന് അവശേഷിക്കുന്നില്ല.
6. പരോനിഹി ശക്തിരഹിതഃശക്തഃകർത്തും ന കിഞ്ചന
ശക്തസ്തു പരമേശാനി ശക്ത്യാ യുക്തോ യദാഭവേദ്
ശക്തിരഹിതനായ ശക്തന് ഒന്നും തന്നെ ചെയ്യാനാവില്ല. ശക്തിയുക്ത
നായവൻ മാത്രമാണ് ,ശക്തിമാനായി പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.
7. ശക്ത്യാ വിനാ ശിവേ സൂക്ഷ്മേ നാമധാമ ന വിദ്യതേ
ജ്ഞാനേനാപി മഹേശാനി കർമ്മം ശര്മ്മം ന കിഞ്ചന
8. ധ്യാനാവഷ്ടംഭകാലേ തു ന രതിർന്ന മതിഃസ്ഥിതിഃ
പ്രവിശ്യ പരമാർഗ്ഗാന്തഃ സൂക്ഷ്മാകാരസ്വരൂപിണി
9. കവലീകൃതനിഃശേഷബീജാദ്യാങ്കുരതാം ഗത
വാമാ ശിവാ തതോ ജ്യേഷ്ഠാ ശൃംഗാടാകാരതാം ഗതാ
ഹേ,പരമേശ്വരീ, ശക്തിയോട്ടുകൂടിയ ശക്തൻ ശിവനായിത്തീരുന്നു. ശക്തി
യില്ലാത്ത ശിവൻ സൂക്ഷ്മമാണ്. അതിന് നാമമോ ധാമമോ ഇല്ല. ശക്തിയി
ല്ലാതെ ധർമ്മമോ കർമ്മമോ ഇല്ല. ഇപ്രകാരമുള്ള ധ്യാനസമയത്ത് പ്രേമ
മോ വിചാരമോ സ്ഥിതിയോ ഇല്ല. പരമാർഗ്ഗത്തിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ,
സൂക്ഷ്മാകാരസ്വരൂപിണി സർവ്വത്തേയും കവലീകൃതരൂപമാക്കി( ഉരുള
അഥവാ പിണ്ഡമാക്കി)തന്നിൽത്തന്നെ ലയിപ്പിക്കുന്നു.ശേഷരൂപാദികൾ
അങ്കുരരൂപത്തിൽ അവളില് ഇരിക്കുന്നു. വാമ,ശിവ,ജ്യേഷ്ഠ, എന്നീ രൂപ
ങ്ങളിൽ അവൾതന്നെ ത്രികോണരൂപമായി ശൃംഗാടകരൂപമായി
സർവ്വവിശ്വത്തിന്റേയും യോനിയായി ഇരിക്കുന്നു.
10. രൌദ്രീ തു പരമേ ശക്തി ജഗദ്ഗ്രസനരൂപിണി
ഏവം സാ പരമാ ശക്തിരേകൈവ പരമേശ്വരീ

11. ത്രിപുരാ ത്രിവിധാ ദേവീ ബ്രഹ്മവിഷ്ണ്വീശരൂപിണി
ജ്ഞാനശക്തിഃക്രിയാശക്തിരിഛാശക്ത്യാത്മികാ പ്രിയേ
രൌദ്രി ജഗത്തിനെ വിഴുങ്ങുന്ന രൂപമുള്ളവളാണ്. അവളാണ് ഏകമായ പരമശക്തി. ത്രിപുര ത്രിവിധമാണ്. ബ്രഹ്മാ,വിഷ്ണു,മഹേശ്വരരൂപമാണ്. അത് ജ്ഞാനശക്തി,ക്രിയാശക്തി,ഇഛാശക്തിസ്വരൂപിണിയാണ്.
12. ത്രൈലോക്യം സംസൃജതി അസ്മാത് ത്രിപുരാ പരികീർത്തിതാ
യദോല്ലസതി ശൃംഗാടപീഠാത് കുടിലരൂപിണി
13. ശിവാർക്കമണ്ഡലം ഭിത്വാ ദ്രാവയന്തീന്ദുമണ്ഡലം
തദുദ്ഭവാമൃതസ്യന്ദമദിരാനന്ദനന്ദിതാ
14. കുലയോഷിത കുലം ത്യക്ത്വാ പരം പുരുഷമേതി സാ
നിർലക്ഷണം നിർഗുണം ച കുലരൂപവിവർജ്ജിതം
അവൾ ത്രിലോകത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനാല് ത്രിപുരാ എന്ന് അറിയുന്നു. ശൃംഗാടകപീഠത്തിൽ കുടിലരൂപിണിയായി ഉല്ലസിച്ചുകൊണ്ട് ശിവന്റെ സൂര്യമണ്ഡലം ഭേദിച്ച് ചന്ദ്രമണ്ഡലത്തെ ദ്രവിപ്പിക്കുന്നു. അതിൽനിന്ന് ഉത്ഭവിച്ച അമൃതത്തെ മദിരയാൽ ആനന്ദനന്ദിതയായ ആ കുലനാരി (കുലവധു) കുലത്തെ ത്യജിച്ച് പരപുരുഷ(പരമപുരുഷ)നുമായി രമിക്കുന്നു. അതിനാൽ ലക്ഷണരഹിതയായി, ഗുണരഹിതയായി കുല,രൂപവിഹീന യായവളാണ്.
15. തതഃസ്വഛന്ദരൂപാ തു പരിഭ്രമ്യ ജഗത് പുനഃ
തേന ചാരേണ സന്തുഷ്ടാ പുനരേകാകിനീ സതി
അതിനുശേഷം സ്വഛന്ദരൂപമായി പരിഭ്രമണം ചെയ്യുന്നു. ജഗത്തിനെ പരിഭ്രമണം ചെയ്യിക്കുന്നു(പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നു). ഭ്രമണം കൊണ്ട് സന്തുഷ്ട യായ അവൾ ഏകാകിനിയായി സതിയായി ഭവിക്കുന്നു.
16. രമതേ സേയമവ്യക്താ ത്രിപുരാവ്യക്തിമാഗതാ
തത്വത്രയവിനിർദ്ദിഷ്ടാ വർണ്ണശക്തിത്രയാത്മികാ
17. വാഗീശ്വരീ ജ്ഞാനശക്തിർവാഗ്ഭവാ മോക്ഷരൂപിണി
കാമരാജാ കാമകലാ കാമരൂപാക്രിയാത്മികാ

18. ശക്തിബീജാ പരാശക്തിരിച്ഛൈവ വിഷയരൂപിണി
ദേവം ദേവി ത്ര്യക്ഷരാ തു മഹാത്രിപുരസുന്ദരീ
19. പാരമ്പര്യേണ വിജ്ഞാനാഭവബന്ധവിമോചിനി
സംസ്മൃതാ പാപഹരിണീ ജപ്താ മൃത്യുവിനാശിനീ
20. പൂജിതാ ദുഃഖദാരിദ്ര്യവ്യാധിദൌർഭാഗ്യഘാതകി
ഹുതാ വിഘ്നൌഘശമനീ ധ്യാതാ സർവ്വാർത്ഥസാധകീ

അവ്യക്തരൂപമായി രമിച്ച് അവൾ വ്യക്തമാകുന്നു. അപ്പോൾ,അവിടെ സത്വരജസ്തമസ്സുകളെന്ന ത്രയതത്വാത്മികയായി വർണ്ണശക്തിത്രയാത്മികയായി വാഗേശ്വരി,ജ്ഞാനശക്തി,വാഗ്ഭവ എന്ന് മോക്ഷരൂപിണിയായി ഭവിക്കുന്നു.കാമരാജ,കാമകല,കാമരൂപ ക്രിയാത്മികയാവുന്നു. പരാശക്തിബീജം ഇഛയാൽ ബീജരൂപിമിയായിത്തീരുന്നു.ഇപ്രകാരം ത്ര്യക്ഷരയായ ദേവിയാണ് ത്രിപുരസുന്ദരി. പരമ്പരകളുടെ ഭവബന്ധനത്തിൽനിന്ന് വിമോചിപ്പിക്കുന്നവളെന്ന് അവള് സുപ്രസിദ്ധയാണ്. സ്മരണമാത്രയിൽ അവള് സർവ്വപാപഹരിണിയാണ്. ജപിക്കുന്ന മാത്രയിൽ അവള് മൃത്യുവിനാശിനിയാണ്. പൂജിച്ചാൽ ദുഃഖം,ദാരിദ്ര്യം, രോഗം. ദൌർഭാഗ്യം ഇവയെ നശിപ്പിക്കുന്നവളാണ്. ഹവനം ചെയ്താൽ സർവ്വ വിഘ്നങ്ങളേയും ശമിപ്പിക്കുന്നവളാണ്. ധ്യാനിച്ചാലാകട്ടെ, സർവ്വാർത്ഥ സാധകിയാണ്.

21. ഏതസ്യാ ശൃണു ദേവേശീ ബീജത്രിതയസാധനം
ധവളാംബരസംവീതോ ധവളാംബരമദ്ധ്യഗഃ
22. പൂജയേത് ധവളൈഃപുഷ്പൈർബ്രഹ്മചര്യരതോനരഃ
ധവളൈരേവനൈവേദ്യൈർദധിക്ഷീരൌദനാദിഭിഃ

ഹേ,ദേവേശി, അവളുടെ ബീജത്രയങ്ങളുടെ സാധന കേട്ടാലും.

കഏഈലഹ്രീം (വാഗ്ഭവം)

ഹകഹലഹ്രീം (കാമരാജം)

ഹസകലഹ്രീം(ശക്തി)

ഈ ബീജത്രയസാധന ചെയ്യുന്ന സാധകൻ ബ്രഹ്മചര്യനിഷ്ഠ ഉള്ളവനാവണം. വെള്ളവസ്ത്രം ധരിക്കണം. വെളുത്ത പട്ടിൽ അങ്കിതമായ ശ്രീചക്രത്തെ

വെളുത്ത വസ്തുക്കളാൽ പൂജോപചാരം ചെയ്യണം. വെളുത്ത പുഷ്പം, വെള്ളനിവേദ്യം, തൈർ,പാൽ.ഇവ അർപ്പിക്കണം.

23. സങ്കല്പധവളൈർവ്വാപി യഥാകാമം യഥാലഭേത്
സംപൂജ്യപരമേശാനി ധ്യായേത് വാഗീശ്വരീം തഥാ

24. ബീജരൂപാമുല്ലസന്തിം ചിദ്നന്ദപ്രബോധിനീം
ബ്രഹ്മഗ്രന്ഥിം വിനിർഭിദ്യ ജിഹ്വാഗ്രേ ദീപരൂപിണിം

വാഗീശ്വരിയുടെ ധ്യാനം പറയുന്നു. ധവളരൂപമുള്ള അവൾ ചിദാനന്ദപ്രബോധിനിയായി ഉല്ലസിക്കുന്നു. ബ്രഹ്മഗ്രന്ഥിയെ ഭേദിക്കുന്നു. ആ ബീജരൂപിണി ജിഹ്വാഗ്രത്തില് ദീപരൂപിണിയായി പ്രകാശിക്കുന്നു.

25.ചിന്തയേന്നഷ്ടഹൃദയോഗ്രാമ്യോമൂർഖോതിപാതകി
ശഠോപിയഃപാദമേകം സസ്പഷ്ടം വക്തുമക്ഷമഃ

26.ജഠോമൂകോപി ദുർമ്മേധാഗതപ്രജ്ഞോപിനഷ്ടധീ
സോപി സംജായതേ വാഗ്മി വാചസ്പതിരിവാപരഃ
നഷ്ടഹൃദയൻ,ഗ്രാമ്യൻ,മൂർഖൻ,അതിപാപി,ശഠൻ,ജഡൻ,മൂകൻ,ദുർമ്മേധ, ഗതപ്രജ്ഞൻ,നഷ്ടധീ എന്നിവരും കൂടി ഒരേ ഒരു പാദം സ്പഷ്ടമായി ഉച്ചരിക്കാൻ സാധിച്ചാൽത്തന്നെ അവന് വാചസ്പതിയെപ്പോലെ വാഗ്മിയായി ഭവിക്കുന്നു.

27.സത്പണ്ഡിതഘടാടോപജേതാപ്രതിഹതപ്രഭഃ
ഷട്തർക്കപദവാക്യാർത്ഥശബ്ദാലങ്കാരസാരവിത്

2.8.വാതോദ്ധൂതസമുദ്രോർമ്മിമാലാതുല്യൈരുപന്യസേത്
സുകുമാരതരസ്ഫാരരീത്യലങ്കാരപൂർവ്വകൈഃ

29.പദംഉഷ്ടൈർമഹാകാവ്യകർത്താദേവേശി ജായതേ
വേദവേദാന്തസിദ്ധാന്തവേദാംഗജ്ഞാനപാരഗഃ

30.ജ്യോതിഃശാസ്ത്രേതിഹാസാദി മീമാംസാസ്മൃതിവാക്യവിത്
പുരാണരസവാദാദിഗാരുഡാനേകമന്ത്രവിത്

31.പാതാലശാസ്ത്രവിജ്ഞാനഭൂതതന്ത്രാർത്ഥതത്വവിത്
വിചിത്രചിത്രകർമ്മാദിശില്പാനേകവിചക്ഷണഃ

അദ്ദേഹം യഥാർത്ഥപണ്ഡിതനായി ഭവിക്കുന്നു. അനേകശാസ്ത്രാർത്ഥം പറയുന്നതിൽ അയാളെ ജയിക്കാനാവില്ല. ആറു ശാസ്ത്രവും തർക്കപദവും വാക്യാർത്ഥവും ശബ്ദാലങ്കാരവും അറിയുന്നവനായിത്തീരുന്നു. കാറ്റടിച്ചുയരുന്ന സമുദ്രത്തിലെ തിരമാല പോലെ അദ്ദേഹത്തിൽനിന്ന് വാക്ക് ഉപന്യസിക്കപ്പെടുന്നു.സുകുമാരതരമായി പ്രശോഭിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ളതും അലങ്കാരപൂർണ്ണവും ഓരോ പദത്തിലും അർത്ഥം ഗർഭീകൃതവുമായ മഹാകാവ്യകൃത്തായി ഭവിക്കുന്നു. വേദം,വേദാന്തം,സിദ്ധാന്തജ്ഞാനം ഇവയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നു. ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം ,ഇതിഹാസം,മീമാംസ ,സ്മൃതിവാക്യങ്ങളില് പണ്ഡിതനാവുന്നു. പുരാണം,രസവാദം,ഗാരുഡം മുതലായവ, അനേകമന്ത്രങ്ങളെന്നിവ അറിയുന്നു. പാതാളശാസ്ത്രവിജ്ഞാനം,ഭൂതതന്ത്രം ഇവയുടെ അർത്ഥവും തത്വവും ഗ്രഹിക്കുന്നു.വിചിത്രചിത്രകർമ്മങ്ങളായി അനേകശില്പങ്ങളിലും വിചക്ഷണനാവുന്നു.

32. മഹാവ്യാകരണോദാരശബ്ദസംസ്കൃതസർവ്വഗീഃ
സർവ്വഭാഷാരുതജ്ഞാനസമസ്തലിപികർമ്മവിത്

33.നാനാശാസ്ത്രാർത്ഥശില്പാദിവേദവേദാന്തവിശ്രുതഃ
സർവ്വവാങ്മയവേത്താ ച സർവ്വജ്ഞോ ദേവി ജായതേ

മഹാവ്യാകരണം,ഉദാരശബ്ദം,ഇവയുള്ള സംസ്കൃതഭാഷാജ്ഞാനിയാവുന്നു. സർവ്വഭാഷാജ്ഞാനം .സർവ്വലിപിക ർമ്മജ്ഞാനം ഇവ ലഭിക്കുന്നു. നാനാശാസ്ത്രങ്ങളുടെ അർത്ഥം,ശില്പം,വേദം,വേദാംഗം,ഇവയുടെ ജ്ഞാതാവെന്ന് വിഖ്യാതനാവുന്നു.സർവ്വവാങ്മയ(ഭാഷാ)ജ്ഞാനം കൊണ്ട് സർവ്വജ്ഞത ലഭിക്കുന്നു.

34.യദാ കാമകലാരൂപാ മദനാങ്കുരഗോചരേ
തരുണാരുണബിംബാർക്കകിരണാഭാ മഹേശ്വരീ

35.സ്മരദ്വീപശിഖാകാരാ ബിന്ദുധാരാപ്രവർഷിണീ
സമസ്തഭുവനാഭോഗകവലീകൃതജീവിതാ

36.മഹാസ്വമഹിമാക്രാന്തിധ്വസ്താഹങ്കൃതിഭ്രമികാ
ക്രമേണ ച തതോനംഗപര്യന്താത് പ്രോല്ലസന്ത്യപി

37.ശരീരാനംഗപര്യന്തമേകൈകമുഭയാത്മികാ
തതോ ഭവതി ദേവേശി സർവ്വശൃംഗാരമാനിനാം

38.രാഗിണം സാധകോ ദേവീ ബാധകോ മദനാധികഃ
തദ്ദൃഷ്ടിപഥഗാ നാരീ സുരീവാ യദിവാസുരീ

39 വിദ്യാധരീകിന്നരീ വാ യക്ഷനാഗാംഗനാഥവാ
പ്രചണ്ഡതരഭൂപാലകന്യകാ സിദ്ധകന്യകാഃ

40.ജ്വലന്മണ്ഡലദുഷ്പ്രേക്ഷ്യമദനോത്തമമാനസാഃ
ക്ലിന്നാഃപ്രചലിതാംഗ്യസ്തു വിമൂഢാ മദവിഹ്വലാഃ

41.നിവേദിതാത്മസർവ്വസ്വാ ജായന്തേ വശഗാഃപ്രിയേ
ചലജ്ജ്വലേന്ദുസദൃശീ ബാലാർക്കകിരണാരുണാ

42.ചിന്തിതാ യോഷിതാം യോനൌ സംക്ഷോഭയതി തത്ക്ഷണാത്
സൈവ സിന്ദൂരവർണ്ണാഭാ ഹൃദയേ ചിന്തിതാ സതീ

43.സമ്മോഹോന്മാദനാവേശ ചിത്താകർഷകരി സ്മൃതാ
നിയോജിതാഥവാ മൂർദ്ധ്നി വർഷന്തി രക്തബീജവഃ

44.ധാരണാസംപ്രയോഗേണ കരോതി വിവരം ജഗത്
അഥാന്യാ പ്രവക്ഷ്യാമി പ്രയോഗം ഭുവി ദുർല്ലഭം

45.യേന വിജ്ഞാത മാത്രേണ സാധകോ മദനായതേ
കാമസ്ഥം കാമമദ്ധ്യസ്ഥം കാമോദരപുടീകൃതം

46.കാമേന സാധയേത് കാമം കാമം കാമേഷു നിക്ഷിപേത്
കാമേന കാമിതം കൃത്വാ കാമസ്ഥഃക്ഷോഭയേജ്ജഗത്

കാമകലാരൂപമായ ഹകഹലഹ്രീം എന്ന കാമരാജകൂടത്തിന്റെ സാധനാങ്കുരം എപ്പോൾ യോനിയില് ഗോചരമാകുന്നുവോ ,അപ്പോൾ തരുണാരുണസൂര്യ കിരണത്തിന്റെ ശോഭ ലഭിക്കുന്നു. ദീപശിഖാകൃതിയിൽ പ്രസ്ഫുടിതമായി ബിന്ദു ധാരാവർഷം അനുഭവിക്കുന്നു. അത് സർവ്വഭുവനത്തിലേയും ഭോഗാനന്ദത്തെ ഗ്രസിച്ച് ജീവിക്കുന്നു. സ്വന്തം അഹങ്കാരം ആ മഹത്തിൽ നിലീനമാവുന്നു. കാമരാജബീജത്തിന്റെ അക്ഷരം ക്രമത്തിൽ കാമദേവനെന്ന പ്രേമദേവത യുടെ തുല്യമായി സാധകനെ മാറ്റുന്നു. അവനിൽ സർവ്വശൃംഗാരവും സമ്മേ ളിച്ച് മാന്യമാകുന്നു. അനുരാഗികൾക്ക് ആ സാധകന് കാമദേവനെക്കാളേറെ ബാധകനായിത്തീരും. അവനെ വഴിയിൽ കണ്ട ദേവകന്യ ,അസുരകന്യ, വിദ്യാധരി,കിന്നരി,യക്ഷിണി,നാഗാംഗന, ഉത്തിഷ്ഠചണ്ഡയായ രാജകന്യ, സിദ്ധകന്യ ഇവരെല്ലാം കാമാതുരകളായി ജ്വലമണ്ഡലദുഷ്പ്രേക്ഷ്യകളായി തപിക്കുന്നു. ക്ലിന്നകളായി പ്രചലിതാംഗികളായി വിമൂഢകളും മദവിഹ്വല കളുമായി അവരുടെ സർവ്വസ്വവും അവന് സമർപ്പിച്ച് അവന്ന് വശഗകളാ യി തീരുന്നു.ഏതൊരു തരുണിയുടെ യോനിയിൽ , ചഞ്ചലജലത്തിലെ ചന്ദ്രബിംബമോ, നവോദിതസൂര്യന്റെ അരുണകിരണമോ പോലെയുള്ള ദേവിയെ സാധകൻ ചിന്തിക്കുന്നുവോ, ആ തരുണി തത്ക്ഷണം അവനിൽ കാമാതുരയായി ഭവിക്കുന്നു.സിന്ദൂരവർണ്ണയായ ദേവീരൂപം ഹൃദയത്തില് ചിന്തിച്ചാൽ ആ യുവതി സമ്മോഹം,ഉന്മാദം,ആവേശം ഇവയോടെ ആക ർഷിതയാവുന്നു.മൂർദ്ധാവില് ചുവന്ന മഴത്തുള്ളി വർഷിക്കുന്നപോലെ, ദേവി യെ മൂർദ്ധാവില് നിയോജിപ്പിച്ച് ധാരണ ചെയ്താല് സംസാരപ്രപഞ്ചം മുഴു വനും വശത്താകുന്നു.സംസാരത്തിൽ ദുർല്ലഭമായ മറ്റൊരു പ്രയോഗം പറ യാം.അതിന്റെ ജ്ഞാനമാത്രയിൽ സാധകന് കാമദേവതുല്യനാകുന്നു. കാമ സ്ഥമായി, കാമമദ്ധ്യസ്ഥമായി,കാമോദരപുടീകൃതമായി,കാമത്താൽ കാമത്തെ സാധന ചെയ്യുക. കാമത്തെ കാമത്തിൽ നിക്ഷിപ്തമാക്കുക. കാമം മൂലം കാമി തത്തെ ചെയ്ത് കാമസ്ഥനായി ജഗത്തിനെ ക്ഷോഭിപ്പിക്കുക.

47.ശക്തിബീജസ്വരൂപാം ഇ സൃഷ്ട്വാ സംഹൃതിസീമയാ
സൃഷ്ടിസംഹാരപര്യന്തം ശരീരേ പരിചിന്തയേത്
ഹസകലഹ്രീം എന്ന ശക്തികൂടസാധന. ശക്തിബീജസ്വരൂപമായ ദേവി സൃഷ്ടിയും സംഹാരവും ചെയ്യുന്നു.സൃഷ്ടിമുതൽ സംഹാരം വരെ ശരീരത്തില് പരിചിന്തനം ചെയ്യുക.

48.യതോ ഭവതി ദേവേശി വൈനതേയഇവാപരേഃ
നാഗാനാം ദർശനാദേവ ജഡീകരണകാരക

49.ദാഹിനാമമൃതാസാരധീരധാരാധരോപമഃ
സ്ഥിരകൃത്രിമശംഖാഖ്യവിഷോപവിഷനാശകഃ

50.ദുഷ്ടവ്യാധിഗ്രഹാനേകഡാകിനീരൂപികാഗണഃ
ഭൂതപ്രേതപിശാചൌഘൈലസ്ത്രിനേത്ര ഇവ ദൃശ്യതേ
ഇപ്രകാരം ചെയ്താൽ സാധകന് ഗരുഡസമാനനാവുന്നു. അവനെ കണ്ടാൽത്തന്നെ സർപ്പങ്ങള് ജഡമായിത്തീരുന്നു.സാധകന്റെ സ്ഥൈര്യത്താൽ തന്നെ അവ ചമത്കൃതരാവുന്നു. അവന്റെ അമൃതസാരാധാരയെ വഹിക്കുന്ന വാക്കിനാൽ സാമാന്യവും കൃത്രിമവും ആയ വിഷങ്ങളും ഉപവിഷങ്ങളും നശിക്കുന്നു.ദുഷ്ടരോഗം,അനേകഗ്രഹപീഡകൾ, ഡാകിനീഗണഭൂതപ്രേതപിശാചുക്കളുടെ സമൂഹം ഇവ സാധകന്റെ ത്രിനേത്ത് താൽ,ശിവതുല്യമായ ദൃഷ്ടിയാൽ നശിച്ചുപോകുന്നു.ഓടിപ്പോകുന്നു.

51. അഥവായേന വിദ്യേയം പരിപൂർണ്ണം വിചിന്ത്യതേ
നാഭിമണ്ഡലഹൃത്പത്മമുഖമണ്ഡലമദ്ധ്യഗാ

52.കേവലൈവം മഹേശാനി പത്മരാഗസമപ്രഭാ
തസ്യാഷ്ടഗുണമൈശ്വര്യമചിരാത് സംപ്രവർത്തതേ

സമ്പൂർണ്ണശ്രീവിദ്യ- കഎഈലഹ്രീം, ഹകഹലഹ്രീം, ഹസകലഹ്രീം . ഇതിന്റെ പ്രഥമമായ വാഗ്ഭവകൂടം കഎഈലഹ്രീം ചിന്തിക്കേണ്ടത് നാഭിമണ്ഡലത്തിലാണ്. രണ്ടാമത്തെ കാമരാജകൂടം ഹകഹലഹ്രീം ഹൃദയകമലത്തിൽ ചിന്തനം ചെയ്യണം. മൂന്നാമത്തെ ശക്തികൂടം ഹസകലഹ്രീം മുഖമണ്ഡലത്തിൽ ചിന്തി

ക്കുക. ഹേ,മഹേശ്വരീ, ഈ കൂടങ്ങളുടെ ചിന്തനം കേവലം പത്മരാഗവര്ണ്ണ
ത്തിൽ ചെയ്താല് ഐശ്വര്യം എട്ടിരട്ടി വർദ്ധിച്ച് ദീർഘകാലം സാധകന്റെ
കൂടെ ഇരിക്കും. സാധകൻ ദീർഘജീവി (ആയുഷ്മാൻ) ആവും.

53.മനസാ സംസ്മരത്യസ്യാ യദാനാമപിസാധകഃ
തദൈവ മാതൃചക്രസ്യ വിദിതോ ഭവതിപ്രിയേ
ഈ വിദ്യയെ മാനസസ്മരണം ചെയ്യുന്ന സാധകന് സമസ്തമാതൃചക്രജ്ഞാന
വും ലഭിക്കുന്നതാണ്.
54.യദൈവ ജപതേ വിദ്യാം മഹാത്രിപുരസുന്ദരീം
തദൈവ മാതൃചക്രാജ്ഞാസംക്രാമത്യധ്യ വിഗ്രഹേ
55 സർവ്വാസാം സർവ്വസംസ്ഥാന്തം യോഗിനീനാം ഭവേത് പ്രിയാ
പുത്രവത് പരമേശാനി ധ്യാനാദേവ ഹി സാധകഃ
56.യദാതു പരമേശാനി പരിപൂർണ്ണാ പ്രപൂജയേത്
പ്രയശ്ഛന്തി തദൈവാസ്യ ഖേചര്യഃസിദ്ധിമുത്തമാം
57.ചതുഷഷ്ട്യര്യതഃകോട്യോ യോഗിനീനാം മഹൌജസാം
ചക്രമേതത് സമാശ്രിത്യ സംസ്ഥിതാ വീരവന്ദിതേ
സാധകൻ മഹാത്രിപുരസുന്ദരീവിദ്യ ജപിക്കുമ്പോള് , മാതൃചക്രത്തിന്റെ സംക്ര
മണം അവന്റെ വിഗ്രഹത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നു.ശരീരത്തിൽ എല്ലാ ഭാഗത്തും
എല്ലാ യോഗിനിമാരുടേയും പ്രിയം സംഭവിക്കുന്നു. ധ്യാനം ചെയ്യുന്ന സാധകൻ
യോഗിനിമാർക്ക് പുത്രസമാനം പ്രിയനാവുന്നു.എപ്പോൾ പൂർണ്ണയായ പരമേ
ശ്വരിയുടെ പൂജനം ചെയ്യുന്നുവോ ,അപ്പോൾ ആകാശഗമനമെന്ന ഉത്തമസി
ദ്ധി പ്രാപ്തമാകുന്നു. ഹേ,വീരവന്ദിതേ, 64 കോടി മഹൌജസ്സുകളായ യോഗിനി
കളുടെ ഈ ചക്രത്തെ സമാശ്രയിച്ച് അവന്ന് പ്രത്യക്ഷജ്ഞാനമരുളുന്നു

58.ആദേഃസംബന്ധിനീപദേമദ്ധ്യേ ബീജാഷ്ടകം ബഹിഃ
കലാ ധ്യാത്വാംഗനാനംഗേ ജായതേനംഗവത് പ്രിയേ
പ്രഥമവാഗ്ഭവകൂടത്തിന്റെ സ്ഥാനത്ത് ദ്വിതീയകാമരാജകൂടത്തെ വെക്കുമ്പോ
ൾ ഷോഡശകല പത്മത്തിനു പുറത്ത് അഷ്ടദലപത്മം ഉണ്ടാവുന്നു. ഇതിനുമു
മ്പ് കാമാകർഷിണ്യാദി 17 കല ഉണ്ടാവുന്നു. സാദ്ധ്യയുടെ യോനിയിൽ മദനാ

ദിഅക്ഷരങ്ങളുച്ചരിച്ച്  കാമദേവധ്യാനം ചെയ്താൽ സാധകന് സർവ്വസംസാരത്തേയും തന്റെ വശത്താക്കുന്നു. കാമദേവസമാനനായിത്തീരുന്നു

59. കരശ്ശുദ്ധ്യാദിവിധ്യാനാമേകൈകം പരമേശ്വരീ
രുദ്രയാമലതന്ത്രേ തു കർമ്മം പ്രോക്തം മയാ പുരാ
കരശുദ്ധി മുതലായ ഓരോരോ ആചാരവും രുദ്രയാമലതന്ത്രത്തിൽ ഞാന് ആദ്യമേ വർണ്ണിച്ചു പറഞ്ഞു.

60.മാദനൈർമ്മദനോ ഭൂത്വാ പാശാങ്കുശധനുഃശരൈഃ
ക്ഷോഭയേത് സ്വർഗ്ഗഭൂലോകപാതാലതലയോഷിതഃ
കാമദേവന്റെ മാദനതന്ത്രത്താൽ കാമദേവനായി പാശാങ്കുശബാണധനുസ്സുകളോടെ, സ്വർഭൂപാതാളലോകങ്ങളിലെ സർവ്വതരുണികളേയും കാമാതുരകളാക്കി ക്ഷോഭിപ്പിക്കുന്നു.

61. തഥൈവ ശാക്തൈർദേവേശീത്രിപുരീകൃതവിഗ്രഹഃ
സാധയേദ്ദേവഗന്ധർവ്വസിദ്ധവിദ്യാധരാനപി
അപ്രകാരം ശാക്തസാധകർ സ്വയം ത്രിപുരാസമാനരായി ദേവകന്യ, ഗന്ധർവ്വകന്യ,സിദ്ദകന്യ,വിദ്യാധരകന്യ ഇവരെ വശീകരിക്കുന്നു.

62.ആദ്യന്തഗോ മഹാപാശഃ പൌരുഷേയപ്രകീർത്തിതഃ
രുദ്രശക്തിഃകുണ്ഡലാഖ്യാ മായാസ്ത്രീപാശ ഉച്യതേ
63. തുരീയമരുണാവർഗ്ഗാദ് ദ്വിതീയമപി പാർവ്വതി
സ്ത്രീപുംസ്തോദണ്ഡയുഗലം കാമാഗ്നിവ്യാപകോങ്കുശഃ
ഹ്രീം മഹാപാശമാണ്. വിഖ്യാതരുദ്രശക്തി  കുണ്ഡലിനി അഥവാ മായ എന്ന സ്ത്രീയുടെ വശീകരണശക്തിയാണത്. പഞ്ചബാണങ്ങളുടെ ബീജമന്ത്രം ഹം സം രം ലം വം  എന്നാണ്. മഹാധനുഷമാണ് ക്രോം. ഈശധനുസ്സിനെ ഥംദം എന്ന് പറയുന്നു.

64. മുദ്രായാസ്ത്രിപുരായാസ്തു ദേവീ സിദ്ധ്യഷ്ടകാന്വിതാഃ
താ ഏവ സർവ്വചക്രേഷു പൂജാകാലേ പ്രപൂജയേത്
65.അതഃപ്രധാനവിധ്യേയം ത്രിപുരാപരമേശ്വരീ

നൈതസ്യാഃസദൃശീകാചിദ്വിദാ ദേവേശി വിദ്യതേ
ത്രിപുരയുടെ അഷ്ടമുദ്രകളും അഷ്ടസിദ്ധികളും പൂജിച്ച് സർവ്വാവരണപൂജ യോട്ടുകൂടി ധ്യാനിക്കണം. ചക്രപൂജയുടെ ക്രമത്തില് ഇത് ആദ്യമേ പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. ത്രിപുരാപരമേശ്വരിയാണ് പ്രധാനവിദ്യ. അതിനുസമാനമായി മറ്റൊരു വിദ്യയുമില്ല.

66.ഏതാമേവ പുരാരാദ്ധ്യ വിദ്യാം ത്രിപുരഭൈരവീം
ത്രൈലോക്യമോഹനം രൂപമകാർഷിംദ് ഭഗവാന് ഹരിഃ
ത്രിപുരാപൂജക്കുമുമ്പ് ത്രിപുരഭൈരവിയുടെ ആരാധന ചെയ്ത സാധകൻ , ഭഗ വാൻ ഹരിക്കു സമാനനായി രൂപലാവണ്യം നേടി, മൂന്നുലോകത്തേയും മോഹി പ്പിക്കുന്നു.

67. കാമദേവോപി ദേവേശി മഹാത്രിപുരസുന്ദരീം
സമാരാദ്ധ്യാഭവല്ലോകേ സർവ്വസൌഭാഗ്യസുന്ദരഃ
കാമദേവനും കൂടി മഹാത്രിപുരസുന്ദരിയുടെ ആരാധന ചെയ്ത് ലോകത്തിൽ സർവ്വരേയും മോഹിപ്പിക്കുന്നവനായി.

68.മയാപി യദ്വതസ്ഥേന ക്രിയതേധ്യാപി സുന്ദരി
ജപ്യം ത്രിസന്ധ്യമേതസ്യാസ്തദേതത് പാദസിദ്ധയേ
69.മദ്ധ്യപ്രപൂജനാദ്ദേവീ ജായതേ വാക്പതിർന്നരഃ
തഥൈവാപരകന്ദർപ്പോ ബാഹ്യാമദ്ധ്യാന്തരേർച്ചനാത്
ഞാൻ ഇന്നും എവിടെ വാഴുന്നുവോ അവിടെ ത്രിസന്ധ്യകളില് ശ്രീവിദ്യാജപം ചെയ്യുന്നു.മുമ്പ് ചെയ്ത സാധനകളാലാണ് ഞാൻ ഇന്ന് ഈ പദത്തിലെത്തി യത്. ശ്രീചക്രത്തിൽ മദ്ധ്യബിന്ദുത്രികോണപൂജനം കൊണ്ട് മനുഷ്യന് വാചസ്പ തിയായിത്തീരുന്നു. അതുപ്രകാരം ബാഹ്യ,ആഭ്യന്തരപൂജകളാൽ രണ്ടാമത്തെ കാമദേവസമാനനായി തീരുന്നു.

70. സർവ്വേണ സർവ്വദാ സർവ്വ ദേവീയുക്തേന പാർവ്വതീ
സാധയേത് ഖേചരീസിദ്ധിമണിമാദി ഗുണാർച്ചിതാം

സർവ്വദേവീസഹിതമായി ശ്രീചക്രപൂജനം ചെയ്യുന്നവന് ഖേചരീസിദ്ധിയോ ടൊപ്പം അണിമാദിഅഷ്ടസിദ്ധികളും പ്രാപ്തമാകുന്നു.

പടലം 5

1. സർവ്വമേവത്വയാ പ്രോക്തം പുരാജ്ഞാനമുത്തമം
   കാമതത്വം വിഷജ്ഞാനം മോക്ഷതത്വം ത്രയം തഥാ
2. ഇദാനീം ജപഹോമാഭ്യാം വിധാനം വദ ശങ്കര
   യേനാനുഷ്ഠിതമാത്രേണ മന്ദഭാഗ്യോപിസിദ്ധ്യതി
   ശ്രീപാർവ്വതി പറഞ്ഞു:- ഉത്തമമായ ത്രിപുരാജ്ഞാനം അങ്ങ് പറഞ്ഞു തന്നു. ഇതിൽ കാമതത്വവും വിഷജ്ഞാനവും മോക്ഷവും മൂന്നു തത്വവും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ ജപം ,ഹവനവിധാനം ഇവയും പറഞ്ഞു തരിക.ഏതൊന്നിന്റെ അനുഷ്ഠാനം കൊണ്ട് മന്ദഭാഗ്യനായ മനുഷ്യനും കൂടി ഭാഗ്യവാനാകുമോ ,സിദ്ധനാകുമോ അത് പറഞ്ഞുതരിക.
3. ശൃണു ദേവി പ്രവക്ഷ്യാമി ത്രിപുരാമന്ത്രസാധനം
   ജപഹോമവിധാനം തു സമീഹിതഫലപ്രദം
   ദേവീ.കേട്ടാലും. ത്രിപുരാമന്ത്രസാധനം,ജപം,ഹോമവിധാനം ഇവ പറയാം. ഇവ സമീഹിതഫലം തരുന്നു.
4. ചക്രമഭ്യർച്ച്യ വിധിവത് സകലം പരമേശ്വരീ
   മദ്ധ്യം വാ കേവലം ദേവീബാഹ്യമദ്ധ്യഗതം ഇവാ
5. തദഗ്രേ സംസ്ഥിതോ മന്ത്രീസഹസ്രം  യദി വാ ജപേത്
   വ്രതസ്ഥഃപരമേശാനി തതോനന്തഫലം ലഭേത്
   പരമേശ്വരീ, പൂർണ്ണശ്രീചക്രത്തെ വിധിപൂർവ്വം അർച്ചന ചെയ്താലും, കേവലം മദ്ധ്യത്തെ മാത്രം അർച്ചിച്ചാലും കേവലം മദ്ധ്യബാഹ്യഗതദേവിയെ അർച്ചിച്ചാലും അടുത്തിരുന്ന് 1000 ജപം വ്രതപൂർവ്വം ചെയ്താലും അത് അഗണിതമായ(കണക്കാക്കാനാവാത്ത)  അനന്തഫലം പ്രാപ്തമാക്കുന്നു.
6. ധ്യാത്വാ വാ ഹൃദ്ഗതം ചക്രം തത്രസ്ഥാം പരമേശ്വരീം
   പൂർവ്വോക്തധ്യാനയോഗേന സഞ്ചിന്ത്യജപമാരഭേത്

7. നിഗദേനോപാംശുനാ വാ മാനസേ നാപി സുവ്രതേ
   പൂർവ്വോക്തയാസ സന്നദ്ധോ മുദ്രാസന്നദ്ധവിഗ്രഹഃ
   സ്വഹൃദയത്തിൽ ശ്രീചക്രത്തെ ധ്യാനിച്ച് ,അതിലിരിക്കുന്ന ദേവിയുടെ പൂർവ്വോക്തമായ രൂപം ധ്യാനയോഗത്തോടെ ചിന്തനം ചെയ്ത് ജപിക്കണം. പൂർവ്വോക്തന്യാസം ചെയ്ത് മുദ്രാസന്നദ്ധരൂപമായി വൈഖരീജപമോ ഉപാശുവോ മാനസജപമോ ചെയ്യണം.
8. മുക്താഹാരമയീം സ്ഫീതവൈഡൂര്യമണിസംഭവാം
   പുത്രജീവകപഞ്ചാക്ഷരുദ്രസ്ഫടികോദ്ഭവാം
9. പ്രവാലപത്മരാഗാദിരക്തചന്ദനനിർമ്മിതാം
   കുങ്കുമാഗുരുകർപ്പൂരമൃഗനാഭിവിഭൂഷിതാം
10. അക്ഷകലാം സമാഹൃത്യത്രിപുരീകൃതവിഗ്രഹഃ
   ലക്ഷമാത്രം ജപേദ്ദേവീ മഹാപാപൈഃപ്രമുച്യതേ
   മുത്തുമാല, തിളങ്ങുന്ന വൈഡൂര്യമണിമാല, പുത്രജീവകം ,പഞ്ചാക്ഷം, രുദ്രാക്ഷം, സ്ഫടികം,പ്രവാലം,പത്മരാഗം,രക്തചന്ദനം, കുങ്കുമം,അഗുരു, കർപ്പൂരം, കസ്തൂരി ഇവകളാൽ അലങ്കരിച്ച ,അക്ഷമാലയാൽ സമാഹൃതമായ ത്രിപുരാകൃതവിഗ്രഹയുടെ(ത്രിപുരസുന്ദരി)- ശ്രീവിദ്യയുടെ- ഒരു ലക്ഷം ജപം ചെയ്താൽ സർവ്വപാപവിമുക്തി ലഭിക്കും.
11. ലക്ഷദ്വയേന പാപാനി സപ്തജന്മകൃതാന്യപി
   നാശയേത് ത്രിപുരാ ദേവി സാധകസ്യ ന സംശയഃ
   ക,എ,ഈ,ല,ഹ്രീം, ഹ,ക,ഹ,ല,ഹ്രീം, ഹ,സ,ക,ല,ഹ്രീം എന്ന ശ്രീവിദ്യാമന്ത്രം രണ്ടുലക്ഷം പ്രാവശ്യം ജപിച്ചാൽ സാധകന്റെ 7 ജന്മത്തിലെ പാപം നശിക്കുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല.
12. ജപ്ത്വാ ലക്ഷത്രയം മന്ത്രി പ്രയതോ മന്ത്രവിഗ്രഹ
   പാതകം നാശയേദാശു സപ്തജന്മസഹസ്രജം
   മൂന്നുലക്ഷം പ്രാവശ്യം ശ്രീവിദ്യാമന്ത്രം ഏകാഗ്രതയോടെ ജപിച്ചാല് 7 ജന്മസഹസ്രത്തിലെ (7000 ജന്മം)പാപം നശിക്കും.
13. ജപ്ത്വാ വിദ്യാം ചതുർലക്ഷം മഹാവാഗീശ്വരോ ഭവേത്
   പഞ്ചലക്ഷാച്ചാ ദരിദ്രഃസാക്ഷാദ്വൈശ്രവണായതേ

നാലുലക്ഷം ജപിച്ചാല് മഹാവാഗീശ്വരനാവും. അഞ്ചുലക്ഷം ജപിച്ചാൽ ദരിദ്രനുംകൂടി സാക്ഷാത് വൈശ്രവണനാവും

14. ജപ്ത്വാ ഷഡ്ലക്,മേതസ്യാ മഹാവിദ്യാധരേശ്വരഃ
ജപ്ത്വൈവ സപ്തലക്ഷാണി ഖേചരീമേലകം വ്രജേത്
ആറുലക്ഷം ജപിച്ചാൽ മഹാവിദ്യാധരനാവും . 7 ലക്ഷം ജപിച്ചാല് ഖേചരീ സിദ്ധികൊണ്ട് മേലകം (ആകാശം)സഞ്ചരിക്കുന്ന ആകാശഗമനസിദ്ധി പ്രാപ്തമാകും.

15. അഷ്ടലക്ഷപ്രമാണം തു ജപ്ത്വാവിധ്യാം മഹേശ്വരീ
അണിമാദ്യഷ്ടസിദ്ധീശോ ജായതേ ദേവപൂജിതഃ
എട്ടുലക്ഷം ജപം അണിമാദിഅഷ്ടസിദ്ധി തരും. സിദ്ധേശ്വരനായി ദേവന്മാരാൽ പൂജിക്കപ്പെടും.

16. നവലക്ഷപ്രമാണം തു ജപ്ത്വാ ത്രിപുരസുന്ദരീം
വിധിവജ്ജായതേ മന്ത്രീ രുദ്രമൂർത്തിരിവാപരഃ
ഒമ്പതുലക്ഷം വിധിപോലെ ത്രിപുരസുന്ദരിയെ ജപിച്ചാല് രുദ്രമൂർത്തിയാവും

17. കർത്താ ഹർത്താ സ്വയം ഗൌരീലോകേപ്രതിഹതപ്രഭഃ
നിത്യപ്രമുദിതോ വീരഃസ്വഛന്ദഗതിരീശ്വരഃ
ഹേ,ഗൌരീ, സ്വയം കർത്താവും ഹർത്താവുമായി ലോകത്തില് അപ്രതിഹതമായ പ്രഭയോടെ നിത്യം ആനന്ദവാനായി വീരനായി സ്വഛന്ദഗതിയുള്ള ഈശ്വരനായി ഭവിക്കുന്നു.

18. നിഗദേന യദാജപ്തം ലക്ഷം ചോപാംശുനാകൃതം
മാനസേന മഹേശാനി കോടിജാപഫലം ലഭേത്
ഒരു ലക്ഷം വൈഖരിയും ഉപാംശുവും കൊണ്ട് കിട്ടുന്ന ഫലം എത്രയാണോ, അതിനേക്കാളും ഒരു കോടി അധികം ഫലം അഥവാ ഗുണം മാനസജപം കൊണ്ട് ലഭിക്കും.

19. യത്ര വാ മാത്ര ഛിദ്ദേശോ ലിംഗം വൈ പശ്ചിമാമുഖം
സ്വയംഭു ബാണലിംഗം വാ ഇതരദ്വാപി സുവ്രതേ

20. തത്രസ്ഥിത്വാ ജപേല്ലക്ഷം ത്രിപുരീകൃതവിഗ്രഹഃ
തതോ ഭവതി ദേവേശി ത്രൈലോക്യക്ഷോഭകോ നരഃ

പശ്ചിമാഭിമുഖമായ സ്വയംഭ്രൂലിംഗമോ ബാണലിംഗമോ സാമാന്യലിംഗമോ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സ്ഥലത്ത് ത്രിപുരാസമാനമായി സ്വരൂപം ധ്യാനിച്ച് ഒരു ലക്ഷം പ്രാവശ്യം ജപിച്ച സാധകൻ ത്രിലോകത്തേയും വശീകരിച്ച് ക്ഷുബ്ധ മാക്കുന്നു.

21. ഏവം ജപം യഥാശക്തി കൃത്വാദൌ സാധകോത്തമഃ
ഹോമം കുര്യാദ്ദശാംശേന കുസുമൈർ ബ്രഹ്മവൃക്ഷജൈഃ

22. കുസുംഭകുസുമൈർവാപി ത്രിമാദ്ധ്യമൈർയഥാവിധി
തതോ ഭവതി വിദ്യേയം മഹാവിഘ്നൌഘഘാതകി

23. സർവ്വകാമപ്രദാ ദേവി ഭുക്തിമുക്തിഫലപ്രദാ
യോനികുണ്ഡേ ഭഗാംഗേ വർത്തുലേവാർദ്ധചന്ദ്രകേ

24. വർത്തുലേ തു ഭവേല്ലക്ഷ്മീരർദ്ധചന്ദ്രേ ത്രയം ലഭേത്
നവത്രികോണകുണ്ഡേ തു ഖേചരത്വംപ്രപദ്യതേ

25. ചതുരശ്രേ ഭവേഛാന്തിർല്ലക്ഷ്മിഃപുഷ്ടിരരോഗതാ
പത്മാംശേ സർവ്വസമ്പത്തിരചിരാദേവ ജായതേ

26. ചക്രേഷ്യ കോണേ സുഭഗേ സമീഹിതഫലം ഭവേത്
മല്ലികാമാലതീജാതിപുഷ്പൈരാജ്യപരിപ്ലുതൈഃ

27. ഘൃതൈർഭവതി വാഗീശോ മൂർഖോപി പരമേശ്വരീ
കരവീരജപാപുഷ്പം ആജ്യയുക്താനി പാർവ്വതി

28. ഹൃത്വാകർഷയതേ മന്ത്രീ സ്വഭൃപാതാലയോഷിതാ
ചന്ദ്രകസ്തൂരികാമിശ്രം കൃത്വാ കുങ്കുമമീശ്വരീ

29. ഹുത്വാ കന്ദർപ്പസൌഭാഗ്യാത്സൌഭാഗ്യാധികോഭവേത്
ചമ്പകം പാടലാദീനി ഹുത്വാ വൈ ശ്രിയമാപ്നുയാത്

ഇപ്രകാരം യഥാശക്തി ജപിച്ച് സാധകൻ ശ്രേഷ്ഠജപസംഖ്യയുടെ ദശാം ശം ഹവനം പലാശപുഷ്പം കൊണ്ട് ചെയ്കയും യഥാവിധി ത്രിമധുരം,ധൂപം, നെയ്യ്, മധു, രക്തനിറമുള്ള കൌസുംഭപുഷ്പം ഇവകൊണ്ട് ഹവനം ചെയ്ക യും ചെയ്താൽ ഈ ശ്രീവിദ്യ സർവ്വവിഘ്നവിനാശിനിയായിത്തീരും. സർവ്വാ ർത്ഥസാധിനിയായ വിദ്യ ഭോഗം,മോക്ഷം ഇവ രണ്ടും തരും.

ത്രികോണഭഗാംഗത്തിലോ വൃത്താകാരകുണ്ഡത്തിലോ അർദ്ധചന്ദ്രാകൃതി

കുണ്ഡത്തിലോ ഹവനം ചെയ്യാം. അല്ലെങ്കിൽ നവത്രികോണചക്രത്തില് ചതുഷ്കോണകുണ്ഡത്തിലോ അഷ്ടപത്രകുണ്ഡത്തിലോ ഹവനം ചെയ്യണം. യോനികുണ്ഡത്തിൽ ഹവനം ചെയ്താല് വക്താവായി ഭവിക്കും (വാക് സിദ്ധി). ഭഗാകാരത്തില് ഹവനം ചെയ്താല് കൃഷി ഉത്തമമാവും. ഗോളാകാരത്തിൽ ചെയ്താല് ധനപ്രാപ്തി. അർദ്ധചന്ദ്രകുണ്ഡത്തിലെങ്കില് ത്രയി (ഇവ മൂന്നും)ലഭിക്കും. വാണി, കൃഷി കൊണ്ട് അന്നം,ധനപ്രാപ്തി ഇവ മൂന്നും ലഭിക്കും.നവത്രികോണത്തിൽ ആകാശഗമനശക്തിയും , ചതുഷ്കോണകുണ്ഡത്തിൽ ശാന്തി,പുഷ്ടി,ലക്ഷ്മി,ആരോഗ്യം ഇവയും ലഭിക്കും.പത്മാകാരകുണ്ഡത്തിൽ സർവ്വസമ്പത്തി ഫലം.അഷ്ടകോണത്തിൽ സമീഹിതഫലം. ഗോധൂമത്താൽ പരിപ്ലുതമായ മല്ലിക,മാലതി,ജാതി മുതലായ പുഷ്പങ്ങളാൽ ഹവനം ചെയ്താൽ മൂർഖനും കൂടി വാഗീശ്വരനാവും വാഗ്മിയും വക്താവുമാവും. കരവീരം,ജപാപുഷ്പം ഇവ ആജ്യത്തോടൊപ്പം ഹവനം ചെയ്താല് സ്വർഗ്ഗം, ഭൂമി, പാതാളം ഈ ലോകങ്ങളിലെ സകലയുവതികളും ആകർഷിക്കപ്പെടും. കർപ്പൂരം, കസ്തൂരി,കുങ്കുമം ഇവ മിശ്രിതമാക്കി ഹവനം ചെയ്ത സാധകൻ കാമദേവനേക്കാൾ സൌഭാഗ്യശാലിയായി ഭവിക്കുന്നു.ചെമ്പകം,പാടലം മുതലായ പൂക്കളാൽ ഹവനം ചെയ്താല് ധനപ്രാപ്തി.

30. ശ്രീകണ്ഠമഗുരും വാപികർപ്പൂരം പുരസംയുതം
ഹുത്വാ പുരപുരന്ധ്രീണാം ദേവീ വിക്ഷോഭകോ ഭവേത്

ശ്രീഖണ്ഡം ,ചന്ദനം,അഗുരു,കർപ്പൂരം ഇവയുടെ മിശ്രിതം ഹവനം ചെയ്താല് പുരത്തിലെ (നഗരത്തിലെ)സുന്ദരികളെയെല്ലാം വിക്ഷോഭിപ്പിക്കും.

31. ഹുത്വാ പലം ത്രിമധ്വക്തം കൃത്വാ സ്മൃത്വാ മഹേശ്വരീ
ഖേചരോ ജായതേ ദേവീ ഗത്വാ നക്തം ചതുഷ്പഥേ

രാത്രി ചതുഷ്പത്തിൽ (നാലും കൂടിയ വഴി) നഗ്നനായിരുന്ന് മഹേശ്വരിയെ സ്മരിച്ച് ചന്ദനം, അഗുരു, കർപ്പൂരചൂർണ്ണം ഇവ പശുവിൻനെയ്യില് ചേർത്തതുകൊണ്ട് ഹവനം ചെയ്താല് ആകാശചാരിയാവും

32. തദാദധി മധുക്ഷീരമിശ്രാംല്ലാജാന്മഹേശ്വരീ
ഹുത്വാ ന ബാദ്ധ്യതേഭ്രരാഗൈഃകാലമൃത്യുഭയാദിഭിഃ

ദധി, മധു,ക്ഷീരം,അരക്ക് ഇവ മിശ്രമാക്കി ഹവനം ചെയ്താൽ രോഗഭയം

മാത്രമല്ല, കാലമൃത്യുഭയം പോലുമുണ്ടാവില്ല. ഇപ്രകാരം അഞ്ചാം പടലം അവസാനിക്കുന്നു.

വാമകേശ്വരീമതം സമാപ്തം.

| | |
|---|---|
| Filename: | വാമകേശ്വരീമതം.docx |
| Directory: | C:\Users\user\Documents |
| Template: | C:\Users\user\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\Normal.dotm |
| Title: | |
| Subject: | |
| Author: | SRI |
| Keywords: | |
| Comments: | |
| Creation Date: | 7/29/2018 5:25:00 PM |
| Change Number: | 57 |
| Last Saved On: | 5/12/2020 8:27:00 AM |
| Last Saved By: | user |
| Total Editing Time: | 1,163 Minutes |
| Last Printed On: | 5/12/2020 8:27:00 AM |
| As of Last Complete Printing | |
| Number of Pages: | 76 |
| Number of Words: | 15,245 (approx.) |
| Number of Characters: | 86,902 (approx.) |